

VEADAKIS

Photo-Pixellisme



CATALOGUE RAISONNÉ

Tous droits réservés
© 2025, Véra Xiradakis/Véadakis

@Adagp 2025 Fonds de soutien ADAGP

Les éditions CFBL
ISBN : 978-2-492808-09-8

Conception - Réalisation : www.fraktal.fr

Achévé d'imprimer en novembre 2025 - Imprimé en Europe

« Ce n'est pas l'outil qui fait l'Œuvre
mais l'œuvre qui réclame, ou provoque l'outil.
Je ne suis pas photographe...
Juste une aventurière du monde sensoriel. »

SOMMAIRE

Portrait de Véra Xiradakis par Valérie Julien	08
PHOTO-PIXELLISME depuis 1998	13
Préface de Philippe BIDAINE, historien d'art	
LOFT en Chantier	17
Chantier de rêve : L'architecte	
Rêves de chantier : La femme de l'architecte	
FOULE 45	35
Graphi-foules et Fouligraphies	
JEux DE MOI	57
Se remet-on jamais de l'enfance...	
Identité 'anonymale'	
Visage sans âge - Corps sans visage	
Auto-Portrait+Pix	
INSTALLATIONS - Photo-pixellisme et multi-média	75
Aujourd'hui, je sème ma mémoire	
Mon manège à moi ...	
Réflexions fragmentales	
Portique Les deux NAJAs	
Colonnes et chemin Lumineux	
VOYAGE en Métamorphies	139
Grèce	
Brésil	
Indonésie	
Polynésie	
Cuba	
Cambodge	
Indonésie - Vintage en Achromies	
Cambodge - Inclusions d'Angkor/Tonlé-Sap	
LES INSTANTS B	217
Instant B 83 : Les retrouvailles	
Instant BH-VX : En mer Egée	
Instant BMH-VX : La natte de Marion	
Instant BH : Le cerisier d'Arcueil	
Instant BH-VX : Catamaran	
Instant Ouzo : L'Instant Grec	
HORS JEux - HORS Série	239
Tsunami 2011	
Feux d'Art 2014	
Les Cosmiques sans IA	
Portraits d'enfants	
Les TOO-SHORT Diapo-film et Vidéo (< 5 minutes)	
PARCOURS	259
de VEA XIRADAKIS à VEADAKIS	
par Valérie JULIEN	
Quelques MOTS NOUVEAUX	263
Principaux lieux d'exposition	266

Retrouvez le catalogue en ligne



Retrouvez les catalogues en ligne (pdf)



Peinture



Sculpture



Photo-Pixellisme

Eviter le style qui enferme pour préserver une créativité multiforme. Telle est l'ambition de l'artiste peintre et sculpteur.e VEA XIRADAKIS qui poursuit cette façon d'envisager, et de vivre, en s'offrant un « polyvisionnisme » garant d'une liberté d'expression, illimitée et indépendante.

Une personnalité plurielle qui cultive ses multiples facettes

Véa Xiradakis est née à Paris en 1946 sous le prénom de Béatrice et choisira, pour pseudonyme, le nom de jeune fille de sa mère, d'origine grecque, qu'elle accompagnera du diminutif hellénisé de son prénom le faisant passer de Béa à Véa, un prénom 'polyvisionniste' qu'elle s'invente et qui répond à la prononciation du B grec (qui se prononce V).

"Véa... comme Voyage, écriture, art" se plaît-elle à souligner : ses trois passions qu'elle vivra pleinement.

Xiradakis est un nom crétois. "Berceau de la civilisation", la Crète, sa toute première destination alors qu'elle est étudiante, lui a transmis l'amour du voyage, tout comme ce grand-père maternel qui quitte le pays à vingt ans pour prendre la nationalité française en épousant sa "marraine de guerre".

Sa mère a des souvenirs d'Afrique. La petite fille boit les souvenirs racontés : le lion qui rugit la nuit, le perroquet qui parle, le serpent qui se cache dans une malle... L'exotisme berce une enfance qui cherche déjà l'évasion, l'inattendu et trouvera bientôt chez le poète, écrivain et grand voyageur Saint-John Perse cette force de l'évocation, ce goût pour l'ailleurs.

Ses années d'enfance ne sont pas des plus tendres. Sa mère dira souvent : « Avec toi, j'ai l'impression d'être une poule qui a couvé un canard ». Alors Béatrice/Béatrice s'invente un monde, à part... Le Voyage, l'Écriture, l'Art seront ses refuges, définitivement : c'est ainsi que Béa se projette en VEA, dans une volonté farouche d'être "son propre enfant". VEA va digérer son passé, le transcender, le transposer dans ses multiples langues et langages : adopter le Voyage, comme changement permanent, l'Écriture, comme compagne de solitude, et, l'Art, comme une évidence qui concilie et relie le tout. En 1965, malgré l'opposition familiale, elle quitte la Sorbonne pour préparer le concours d'entrée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, mais devra travailler en intérimaire pour payer ses études : elle vit cependant son art et sa solitude comme saoulée par sa vocation créative. Aujourd'hui encore, les idées fusent en permanence, de jour comme de nuit : on pourrait dire comme une genèse perpétuelle, où idées, mots et musique composent ensemble pour une alchimie grandiose, comme prétextes continus à l'Art. « L'art est une explosion en soi », « Je me sens parfois comme un cosmos en expansion », « Le rien est pour nous impossible, ne plus être c'est déjà avoir été : nous faisons partie de l'univers, de la matière »... Si beaucoup sont dans la douleur pour créer, VEA plonge plutôt dans une exaltation qui pose le questionnement existentiel en regard critique de son propre travail : « Est-ce que j'utilise bien tout mon potentiel ? » et conclut : « On n'a jamais tout dit, tout compris. La mort nous dira autre chose... ».

De 1968 à 1978, le pseudonyme de VEA se construit... Voyage, Écriture, Art

Après deux premières 'vacances', en Grèce et en Italie, c'est le grand départ inattendu vers l'Amérique du Sud : l'étudiante des Beaux-Arts abandonne à nouveau ses études pour répondre à l'invitation de sa sœur aînée installée à Buenos-Aires. Elle embarque pour une traversée de 17 jours, emportant dans ses malles, toiles, pinceaux, peintures, outils ... et son précieux mini-four à émaux, devenu son gagne-pain.

Entre 1971 et 1973 - de l'Argentine au Brésil...

L'étudiante buissonnière séjourne une année à Buenos-Aires : le temps d'apprendre la gravure, à l'Academia Nacional de Bellas Artes, et de créer des bijoux en argent. La Galerie-Boutique Zingara, située dans la fameuse Avenida Alvear, intéressée par ses bijoux, lui passe des commandes régulières et obtient un article sur ses colliers d'argent émaillé dans le magazine CLAUDIA, le ELLE argentin de l'époque. En 1972, BEA part en bus et cars locaux rejoindre le Brésil et s'installera pour plus de deux ans à Copacabana, où de nouvelles activités la passionnent : la photographie, le dessin, l'artisanat ou encore la contribution à une Encyclopédie d'Art internationale, lui permettront de vivre en toute liberté ses multiples passions et aventures. C'est à Rio de Janeiro que BEA entreprend l'écriture de son premier roman : KAPINGA*, où il est question d'une île, d'une artiste, d'amour et de mort...

1973 - Retour #1 de Rio à Paris - Après trois ans et demi d'absence, BEA revenue à Paris pour terminer son manuscrit "Kapinga", le donne à lire, en premier lieu, à ses parents qui l'hébergent depuis son retour. Mais son père, n'appréciant pas du tout les libertés que sa fille s'est permis de prendre et encore moins son désir de les publier, lui intime de ne pas utiliser "Son" nom pour de tels écrits, et de trouver, au plus vite, un "vrai" travail... Son appartement n'est pas un hôtel ! Ses élans d'écriture violemment interrompus par son père, BEA se promet bien de ne jamais utiliser "son" nom pour toutes ses prochaines œuvres, quelle qu'en soit la nature, et choisira celui, bien plus exotique, de son grand père maternel, crétois, qui parlait sept langues, aux dires de sa mère... qui cependant la met en garde : ce nom étranger, difficile à prononcer, risque fort de ne pas lui porter chance... " Peut-être... mais il a le goût du voyage et de la liberté !"

Parlant quatre langues, la jeune femme se fait vite apprécier par la société d'Assurance-Voyage qui l'embauche depuis quatre mois et lui propose une mission de deux ans au Panama pour la création d'une succursale : ce qui l'obligera à voyager aux USA et en Amérique Centrale... Les conditions financières proposées sont excellentes, pour ne pas dire inespérées, et lui permettront de faire les économies nécessaires pour accompagner, en toute indépendance, sa future carrière artistique...

1975 - Retour #2 de Panama à Paris - Après vingt deux mois d'une mission bien accomplie au Panama, ses économies sont prêtes à lui offrir l'indépendance escomptée pour débiter l'aventure artistique tant désirée. Mais Paris est de plus en plus grise... et malgré son retour dans les ateliers de l'école des Beaux-Arts pour y réaliser quelques gravures, l'inspiration n'est pas vraiment au rendez-vous. Repartir, avant qu'il ne soit trop tard ! Réaliser au moins cet autre rêve de voyage : un tour du monde par les îles ... Au bord de la déprime, BEA repart vers l'Est, cette fois-ci, à la recherche d'une identité difficile à définir : sera-t-elle plus reporter qu'écrivain, plus photographe que peintre ? ou bien, tout autre, inattendue, résultat d'un hasard ... De Bangkok à Phuket, elle traverse la Thaïlande, la Malaisie, puis les îles de l'Indonésie qu'elle sillonne d'ouest en est, actionnant de jour, son Leica, et de nuit, écrivant son journal ... Pour quitter Bali, son passeport trop plein devant être renouvelé, l'oblige à retourner en France ou en territoire français. Le choix est vite fait en poursuivant les îles ... En vol pour Nouméa, une hôtesse de l'air tahitienne l'invite à l'accueillir en Polynésie ...

1976-1977 - De Bali à Tahiti : Retour... à la Couleur

C'est en découvrant "les îles-sous-le-vent" que BEA retrouve le désir de peindre. Elle s'installe à Tahiti chez une enseignante "papa" dont elle partage le "faré", non loin de Papeete. Dix mois plus tard, ses vingt et un tableaux peints à l'huile sont exposés à la Galerie-librairie Hachette Pacifique, à Papeete, où le conservateur du Musée Gauguin lui achète une œuvre. En été 77, elle quitte Tahiti et boucle son tour du Monde en abordant la côte ouest des U.S.A : San Francisco, Los Angeles, Las Vegas, Grand Canyon, Mexique, Colombie, Équateur... puis elle rejoint le nord du Brésil avant d'atterrir en Europe pour les dernières escales....

1977-1978 - Retour #3 de Tahiti à Paris - Alors que Béatrice ne revenait à Paris que pour refaire ses malles et repartir s'installer définitivement, pour peindre, à Rio de Janeiro, ses amis parisiens, qu'elle vient de retrouver, la retiennent, la mettant au défi d'interrompre sa "fuite en avant". Si c'est vraiment l'art qui l'intéresse, c'est à Paris qu'elle doit faire ses preuves et tenter de trouver les moyens de vivre de son art. L'amitié ... et l'été indien, particulièrement doux qui l'accueille à Paris, en cette fin d'automne 1977 achèvent de convaincre VEA dont les ateliers sont passés de la rue de l'Ouest, à la rue Linois, puis d'Arcueil à Cachan et ils se trouvent encore aujourd'hui, à quelques encablures de Notre Dame de Paris.

**De Béatrice... BLX... à Véra Xiradakis
et de VEA XIRADAKIS à VEADAKIS ...**

Suite du texte de Valérie JULIEN, à retrouver dans PARCOURS, page 260



1975-Bandol : Auto-portrait, avant nouveau départ pour un « tour du monde par les îles » 1976-77

PHOTO-PIXELLISME

1998/2025



*Je ne suis pas photographe...
Je me sers de la photographie
comme d'un objet chargé de mémoire
dont je vais modifier l'aspect
pour rendre son contenu plus énigmatique
son impact émotionnel plus fort ou plus ambigu :
Perte ou restitution amplifiée de "sa" réalité.*



IMAGE : MÉTAPHORE DE DISPOSITIF MNÉSIQUE

Par Philippe Bidaine

Véadakis travaille l'image comme l'écrivain malaxe ses mots, sa syntaxe, l'ordonnance de sa phrase.

Elle marque des traces, fugitives ou affirmées, traces qui ne peuvent s'effacer car issues de sa mémoire, alchimie étrange entre apparition et perte. Ses images sont autant de signes, de regards au bord même de l'imaginaire. L'expérience, le souvenir accaparent la représentation sans pour autant en fixer à priori la forme ou le récit. Car si Véadakis a l'esprit de la mutation, sa vision reste récurrente.

De l'initial, paradigme de sa prestation, elle va conjuguer à tous les temps les rythmes de sa propre vie. Les mettre en scène sans jamais les confondre. Leur donner à chaque interprétation un sens différent. Histoires sur papyrus, haïkais impromptus, poèmes en mots et en images, à la fois résurgence et enfouissement, l'œuvre suspendue, par ses bandes verticales mobiles et sa scénographie aléatoire, invite à une lecture multiple.

L'œil croise alors des « fragments », ceux de l'artiste qui fait éclater sa vision/mémoire par le jeu du positif/négatif. Du miroir qui reflète et retient à la fois, vision transcendée d'une réalité en mouvement, l'artiste va, par le jeu des reflets, en faire l'outil de l'artifice. Citons à ce propos Raphaël Mirami (1582) : « Je dis que pour certains les miroirs furent un hiéroglyphe de la vérité en cela qu'ils découvrent toute chose qui se présente à eux, comme il est coutume pour la vérité qui ne peut rester cachée. D'autres, au contraire, prennent les miroirs pour les symboles de la fausseté parce qu'ils montrent souvent les choses autrement qu'elles sont ».

Véadakis va jouer sur ce double regard, sans doute pour éviter de se dévoiler, de trop en dire alors même qu'elle dit tout. Et c'est dans la déformation du propos, anamorphose du temps, qu'elle assigne sa mémoire. Véadakis, dans un autre travail, vidéo-graphique celui-là, part à la recherche de l'enfouissement qu'engendre la vision kaléidoscopique. Son sujet va se diluer, jusqu'à se perdre, dans une aurore syncopée.

Résurgence là encore. « L'histoire a beau prétendre nous raconter toujours du nouveau, elle est comme le kaléidoscope : chaque tour nous présente une configuration nouvelle, et cependant ce sont, à dire vrai, les mêmes éléments qui passent toujours sous nos yeux ». (Schopenhauer).

L'artiste utilise le procédé, démontrant qu'à partir d'éléments finis et dans un espace clos, on peut à l'infini inventer la différence. Le polyvisionisme de Véadakis joue de ces multiples recherches pour mieux approcher une intime conviction, celle d'une liberté revendiquée. Liberté vis-à-vis de l'ascendance avec cette allusion dans « Ogre et père » ou dans « Le genou refusé » au poids psychologique de la filiation : représentation du père en noir ou en négatif. Liberté affirmée du choix dans ces

images de foule pixellisées où seule, par un effet de loupe, l'artiste retient un seul regard. Comme pour le rendre encore plus dérisoire. Voire inutile puisque anonyme. Projection aussi qui vient s'éclater sur des pages d'écriture accrochées sur les cimaises, (vanité de l'inscription ?), se réfléchir simultanément sur des tessons de miroirs jetés au sol dans la continuité d'une diffraction recherchée.

L'œuvre présente de Véadakis est toute entière tournée vers la rupture. Rupture avec sa première manière, ses toiles abstraites, ses sculptures figuratives, ses premières vidéos ou créations infographiques (sans doute alors marquées par l'engouement technologique) ; rupture aussi avec ces conventions qui figent le créateur dans sa discipline première et lui interdisent à priori toute autre exploration.

Peintre, sculpteur, vidéaste, aménageur d'espace, Véadakis est tout cela, mais ne peut être que cela. Son pinceau est aussi plume, son œil photographe, sa main cinéaste. Elle rejoint en cela la pensée du philosophe Gilles Deleuze : « L'image-mouvement n'a pas seulement de mouvements extensifs (espace), mais aussi des mouvements intensifs (lumière) et des mouvements affectifs (âme) ».

Dans l'œuvre de Véadakis, il s'agit bien de traces en acte.

Philippe Bidaine, 2009,

Historien d'art, directeur honoraire des Editions du Centre Georges Pompidou.

* Ce texte accompagnait l'installation « Réflexions Fragmentales » de VÉADAKIS lors de l'exposition : "Aujourd'hui, je sème ma mémoire..." présentée en 2009 par la Galerie Dialogos, 1, Place Thorigny, 75003 Paris.



VEADAKIS-PX236a

LOFT en Chantier

1998/2018

Chantier de rêve : l'architecte
Rêves de chantier : la femme de l'architecte

En 1998, Véra Xiradakis, femme peintre et sculpteur.e, vient de faire l'acquisition, avec son compagnon architecte, d'un ancien entrepôt, situé aux portes de Paris, dont ils vont faire leur lieu de travail et de vie. Au cours des neuf mois de travaux de réhabilitation et d'agencement des nouveaux espaces, Véra, pour un temps privée d'atelier, réalise, in-situ, un premier "suivi de chantier photographique".

Les photographies de ce chantier impressionnant, à ciel ouvert, vont lui inspirer, sur le thème du LOFT, ses premières « polyvisions pixellistes » qu'elle fera imprimer sur toile de grands formats pour les enrichir, si besoin, de quelques coups de pinceaux. Le « Polyvisionnisme » qu'elle a déjà expérimenté, en peinture, au début des années 80, va prendre un nouvel envol et sa pleine dimension, grâce à la pratique, très personnelle, des nouveaux outils informatiques de 'retouche de l'image photographique' que l'artiste va s'appliquer à détourner de leurs fonctions initiales.

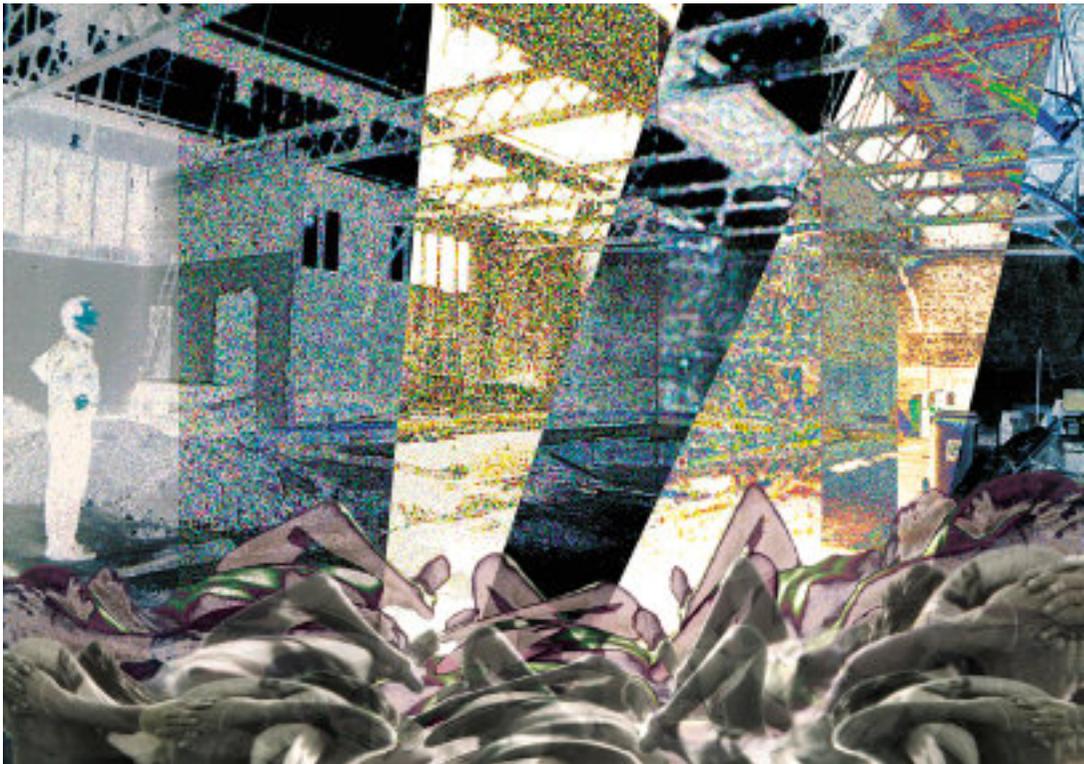
Boudée par les galeristes, peu confiants en ces nouvelles techniques d'impression qui n'ont pas encore eu le temps de faire preuve de pérennité, un ensemble de ses premières œuvres pixellistes sera, cependant, exposé en 2002, à Paris, quai de Conti, à la Galerie Dialogos, fraîchement ouverte, par son compagnon et elle-même qui viennent de l'inaugurer pour faire valoir leur désir d'accueillir et de promouvoir l'art contemporain, sous toutes ses formes d'expression.

Le LOFT en chantier, rapidement devenu ESPACE DIALOGOS, Ateliers d'art et d'architecture, mais aussi, Galerie d'art(s) contemporains, vivra, jusqu'en 2011, de belles aventures avec quelques centaines d'artistes venus des quatre coins du monde.

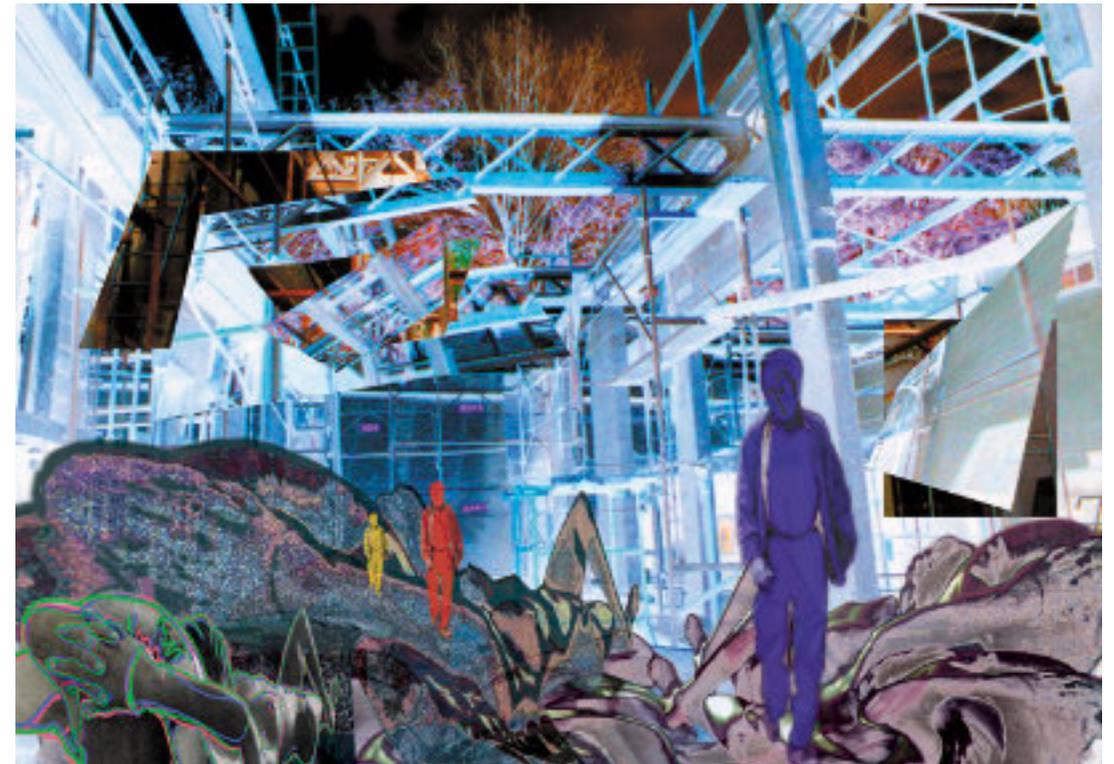
Après être passée 'de l'autre côté du miroir', VEA s'en est retournée poursuivre sa propre démarche polyvisionniste, enrichie de tous ces dialogues artistiques qui lui ont permis de fermer la dernière page de ses fameuses « Femme-Livre » de bronze et autres « Corps mis en Pages », pour aborder bien d'autres formes d'écritures...



Chantier de rêve : l'architecte



VEADAKIS-PX011 - Impression 2002 sur toile 1/1, retendue sur châssis : 114 x 146 cm



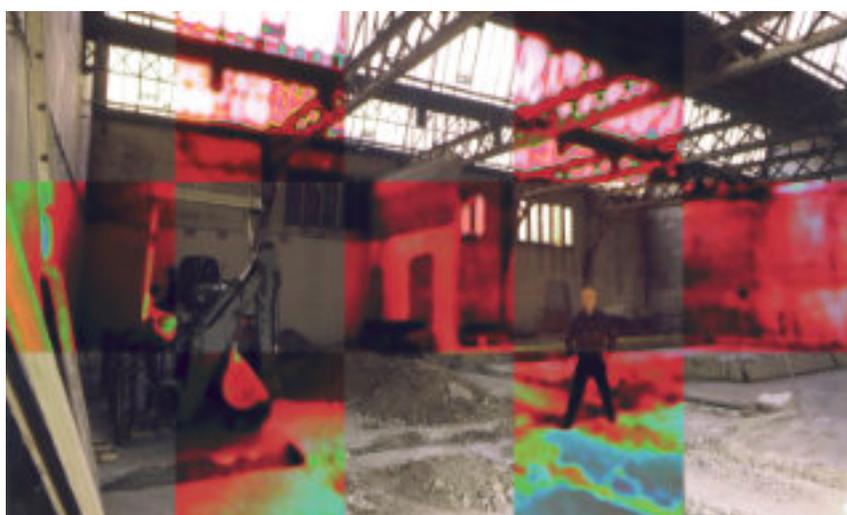
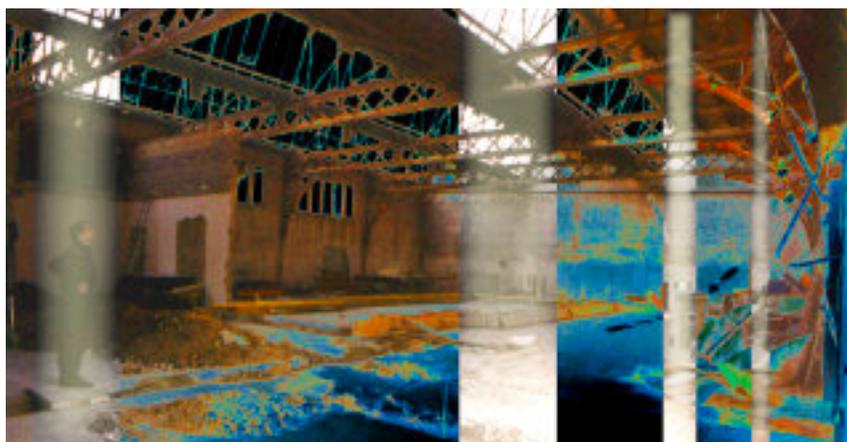
VEADAKIS-PX012 - Impression 2002 sur toile 1/1, retendue sur châssis : 114 x 162 cm



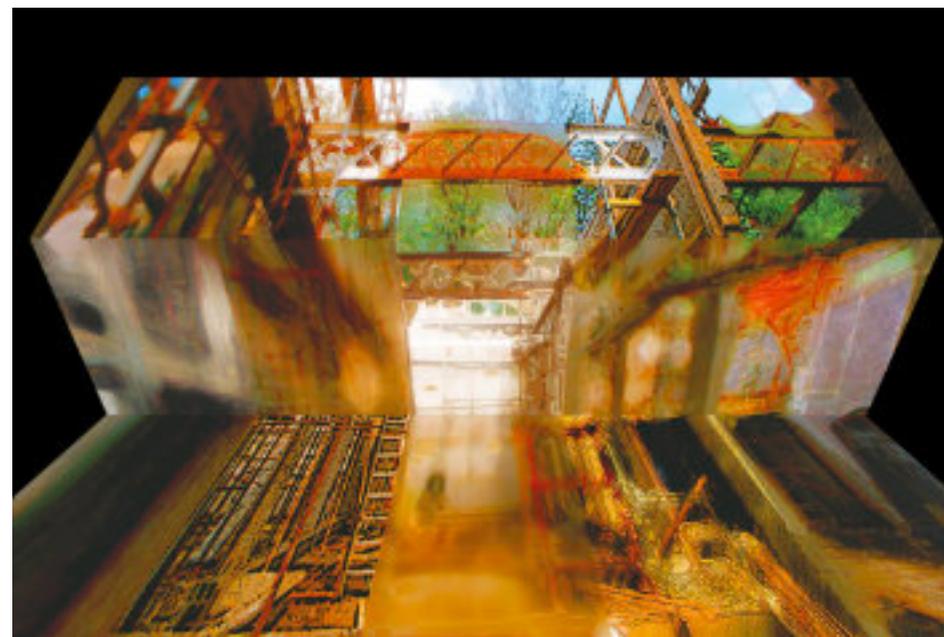
VEADAKIS-PX013 - Impression 2018 sur Dibond, châssis rentrant : 80 x 120 cm



VEADAKIS-PX014 - Impression 2018 sur Dibond, châssis rentrant : 80 x 120 cm



VEADAKIS-PX023
VEADAKIS-PX022
VEADAKIS-PX021



VEADAKIS-PX017
VEADAKIS-PX016 - Impression 2018 sur Dibond, châssis rentrant : 80 x 120 cm



VEADAKIS-PX020a
VEADAKIS-PX020
VEADAKIS-PX019



VEADAKIS-PX018

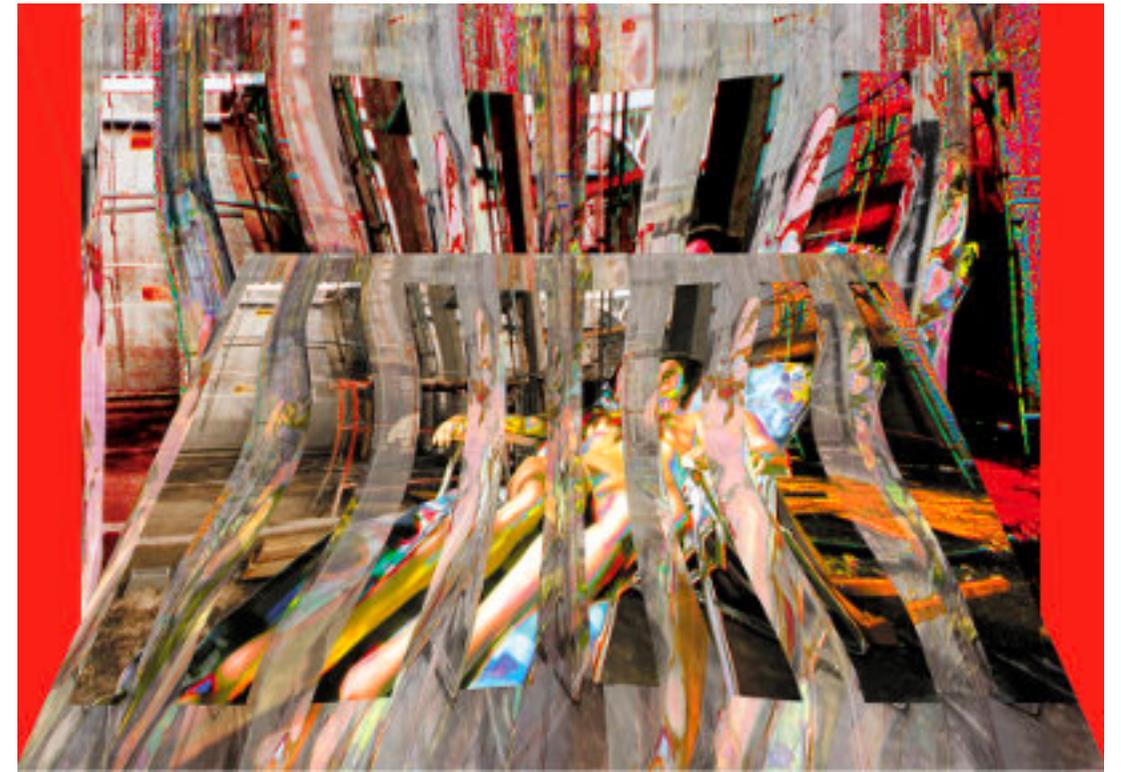
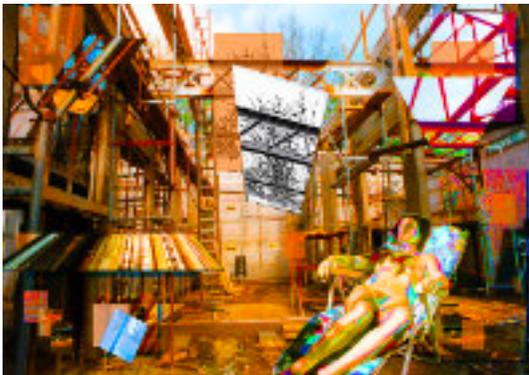
Rêves de chantier : la femme de l'architecte



2002 - Impression et peinture : 81 x 116 cm



2002 - Impression et peinture : 81 x 116 cm

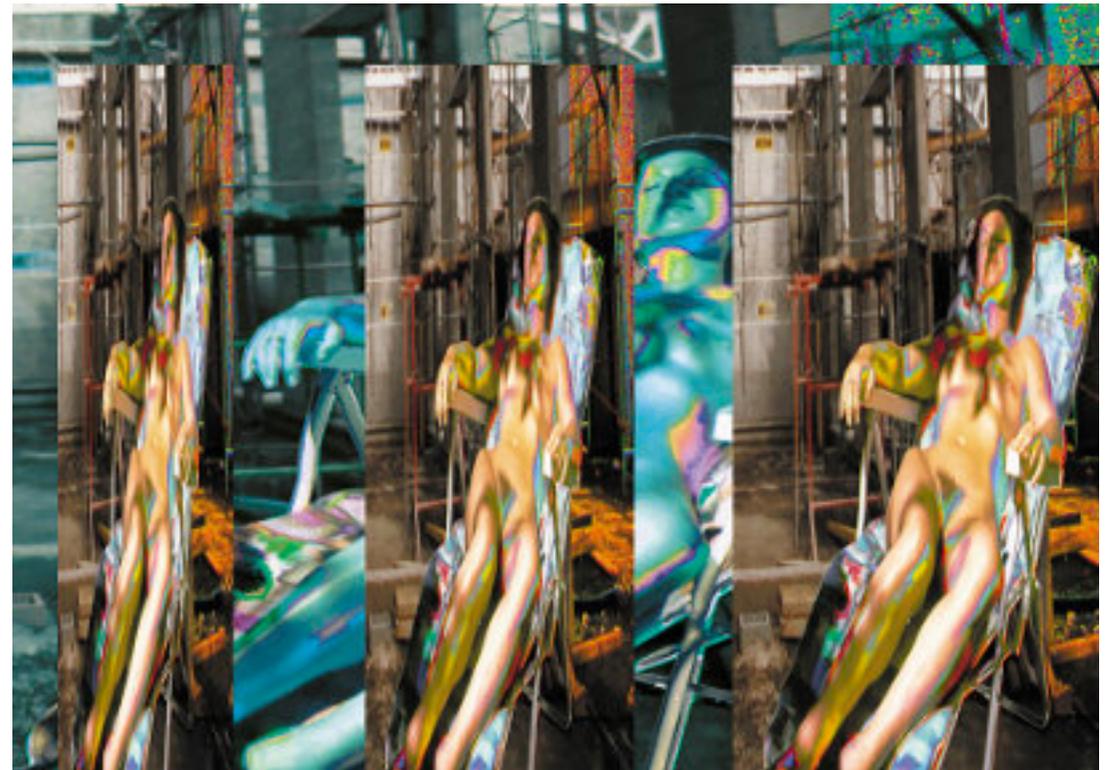


VEADAKIS-PX006 - Impression 2002 sur toile tendue sur châssis : 114 x 162 cm

VEADAKIS-PX001
VEADAKIS-PX003
VEADAKIS-PX002
VEADAKIS-PX004



VEADAKIS-PX010
VEADAKIS-PX009
VEADAKIS-PX008

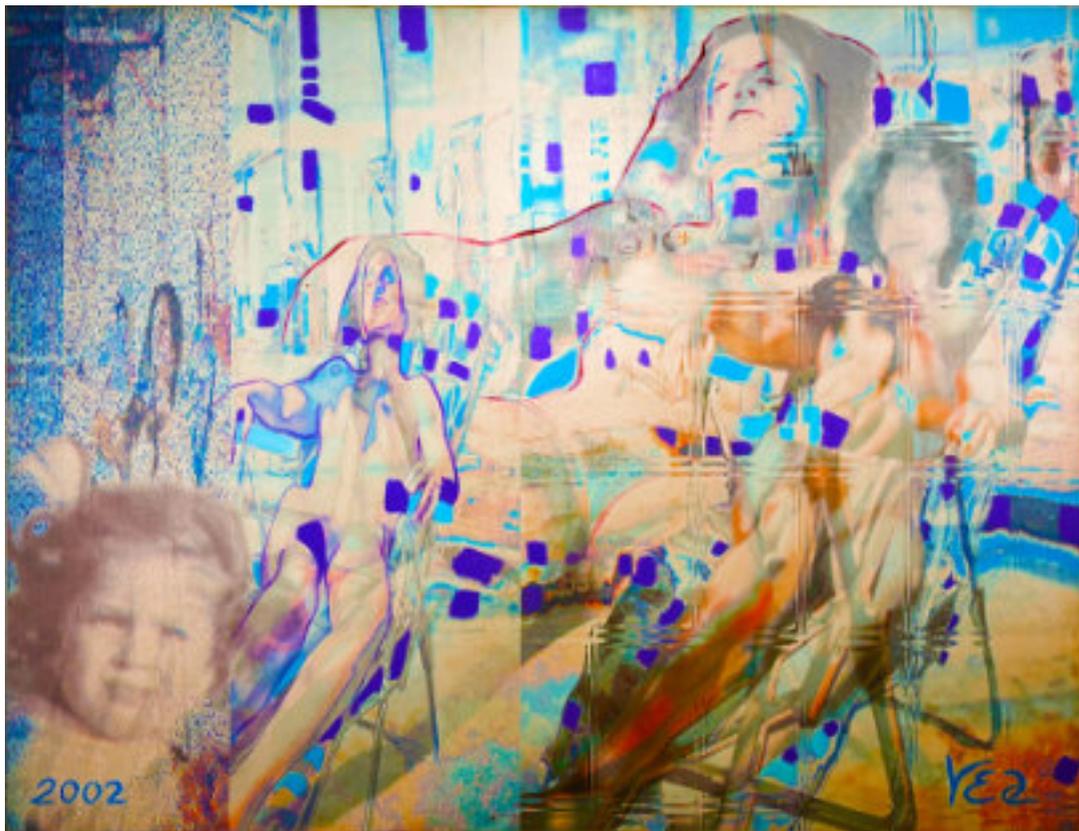


VEADAKIS-PX007 - Impression 2002 sur toile tendue sur châssis : 114 x 162 cm



B : Disparence : état de la toile photographiée en 2022
(soit 20 ans après son impression)

C : Disparence-Apparence : proposition 2025



Apparence - Disparence Trois étapes d'une œuvre pixelliste, expérimentale, évolutive



A : « Apparence - Disparence » : 89 x 116 cm
cette impression jet d'encre sur toile retendue sur châssis, en 2002,
est devenue 'B' en 2022 et 'C' en 2025,
après reprise numérique pour une Ré-apparence prochaine.

FOULE 45

1999/2025

Foule 1945 - Ce jour-là...
Graphi-foules et Fouligraphies

La série des Foules résulte des premiers exercices de style 'pixelliste' en noir et blanc, réalisés cette fois-ci, à partir d'une photographie, hors de l'album de famille, recherchée et trouvée par l'artiste, dans les archives de Roger-Viollet, rue de Seine, non loin de l'école des Beaux-Arts. Il se trouve que cette prise de vue exceptionnelle et emblématique d'un Paris qui fête, le 8 mai 1945, son premier printemps d'une "Liberté" retrouvée, a été réalisée, neuf mois exactement, avant la naissance de l'artiste ... VEA, fascinée, par cette coïncidence, va disséquer ce cliché, de façon récurrente et quasi-obsessionnelle, le zoomer, le pixelliser, le métamorphoser, pour nous conter le tout début de sa propre histoire ... celle d'une artiste 'polyvisionniste', éprise de liberté.

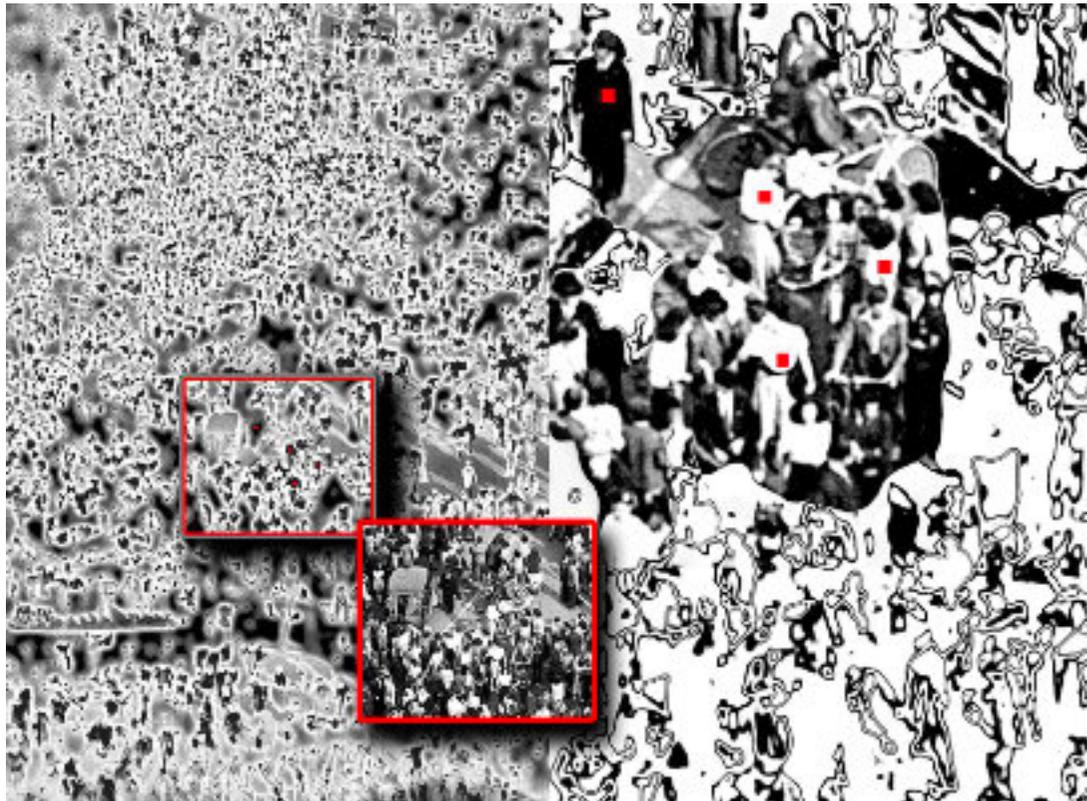




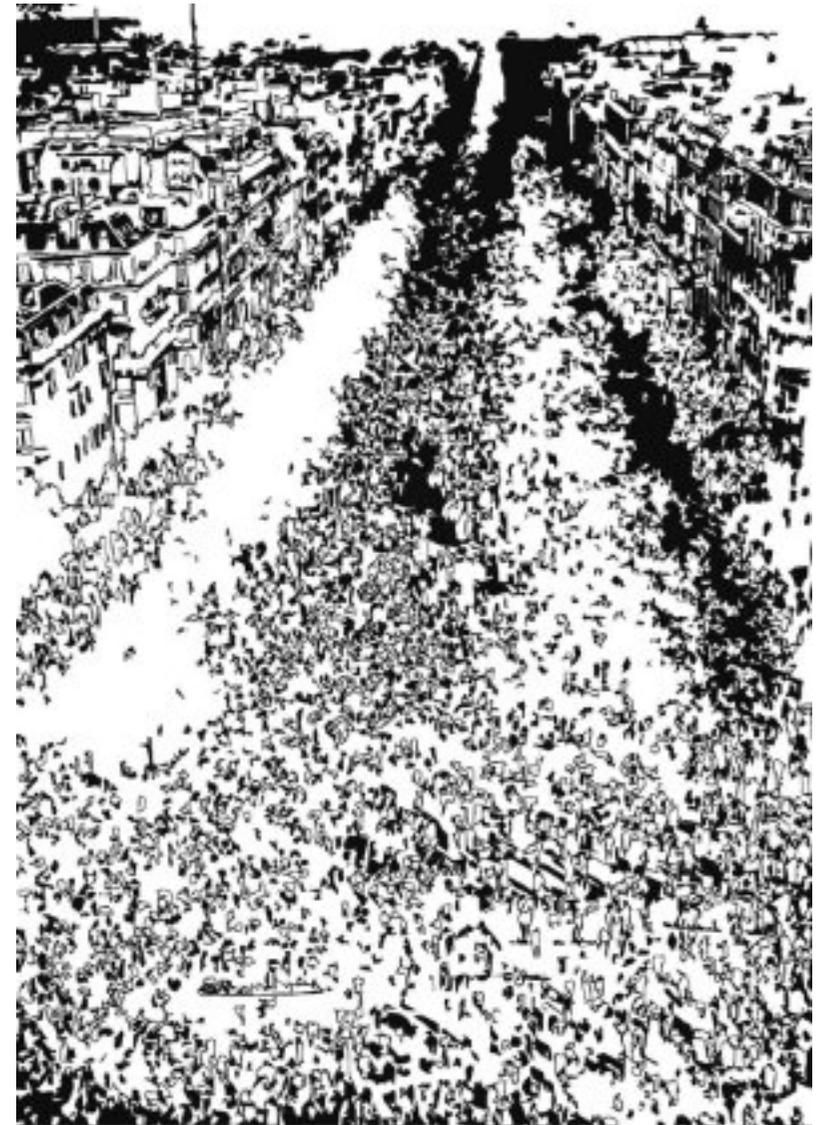
VEADAKIS-PX101

VEADAKIS-PX102

"Ce jour-là ...
ils étaient dans la foule
la foule immense et minuscule
comme une écriture de l'Histoire.
Ce jour-là...
j'étais aussi dans la foule
rien qu'une virgule ridicule
embryonnaire et minuscule
dans cette foule immense
immense et minuscule
comme l'écriture d'une histoire
qui pour moi, ce jour-là, commence."

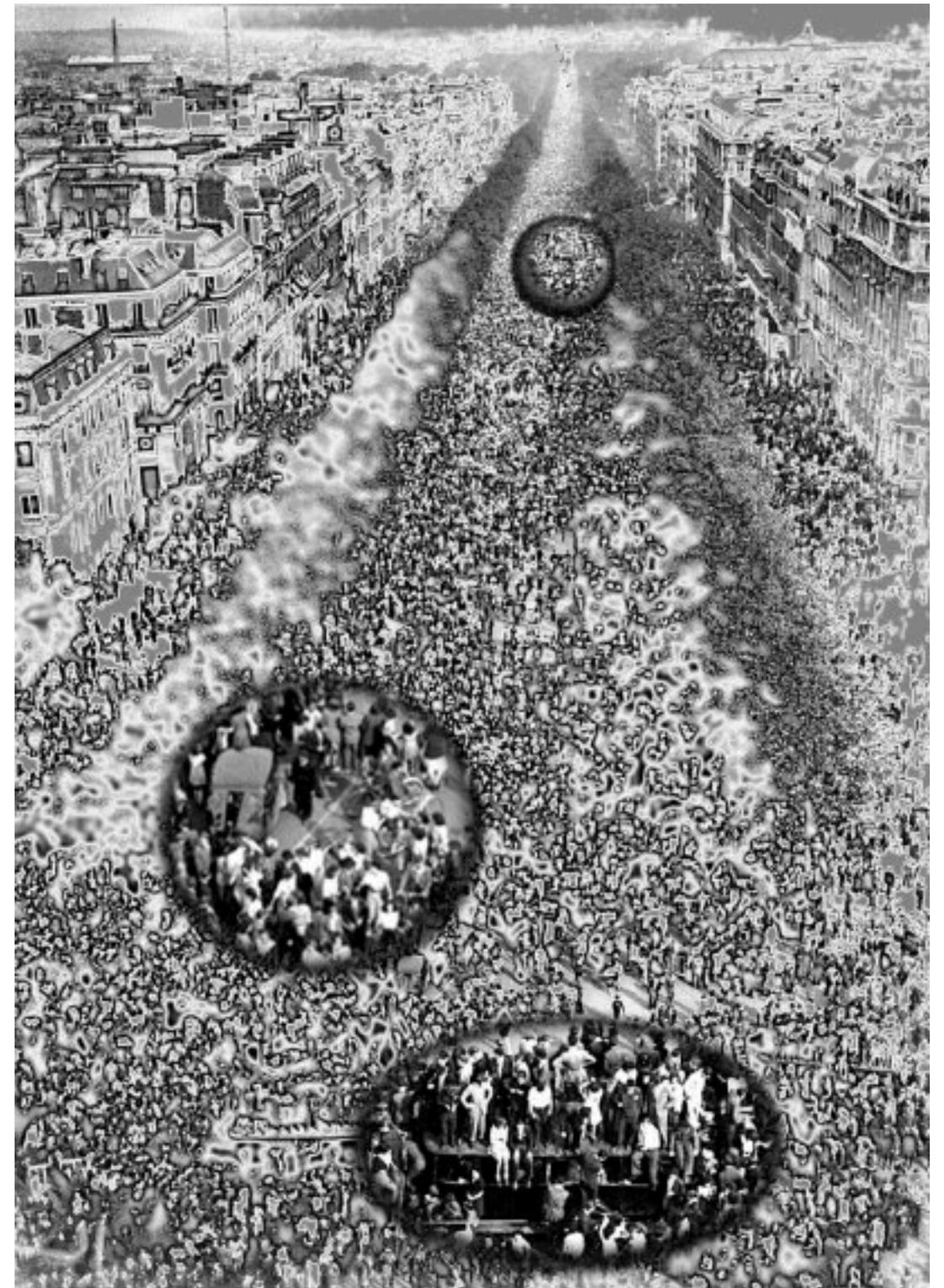


Triptyque FOULE 45 : Ce jour-là... ; Ils étaient dans la foule ; La foule comme une écriture... (3 Créations 2001, imprimées en 2009, sur toile blanche tendue sur châssis)



VEADAKIS-PX103- 2009 - Hauteur commune aux trois toiles : 100 cm

FOULE 1945



reprise de 'Ce jour-là...' en 2018, imprimé sur dibond blanc grand format et ... avec le grand palais en bonne place, (à droite !!)

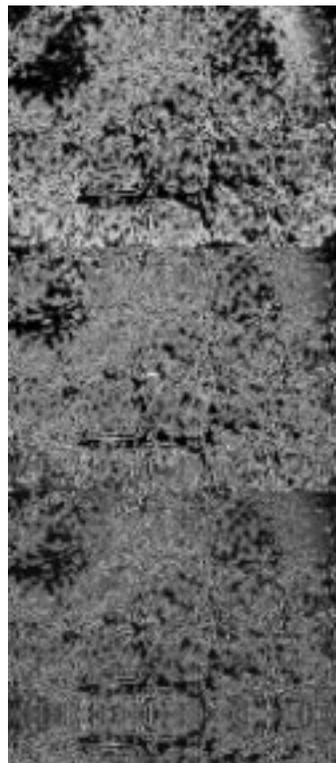
GRAPHI-FOULES



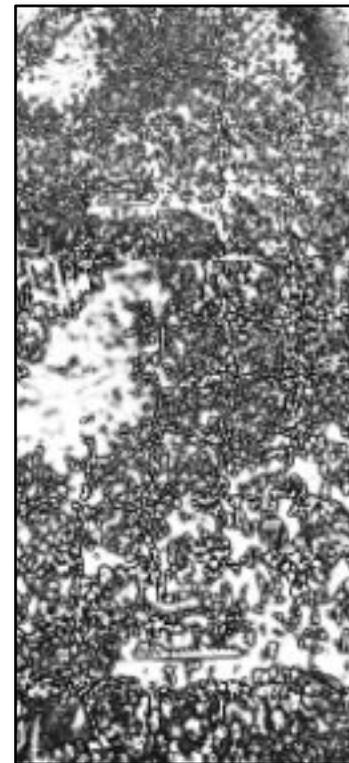
VEADAKIS-PX111



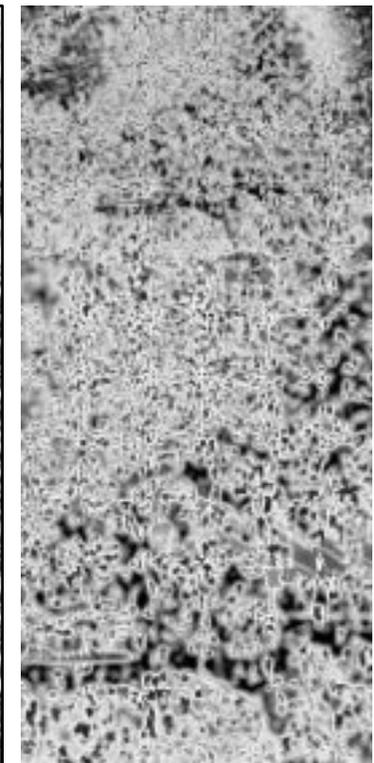
VEADAKIS-PX110



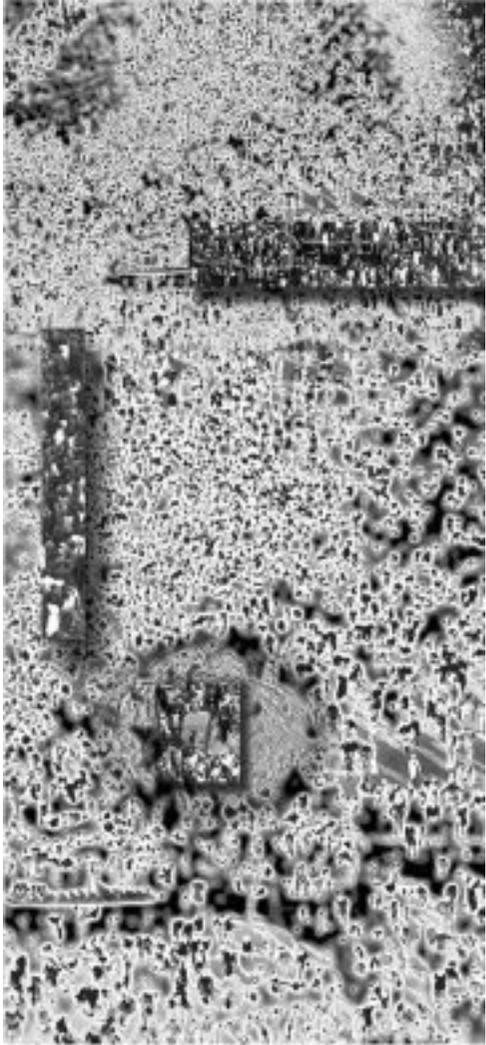
VEADAKIS-PX109



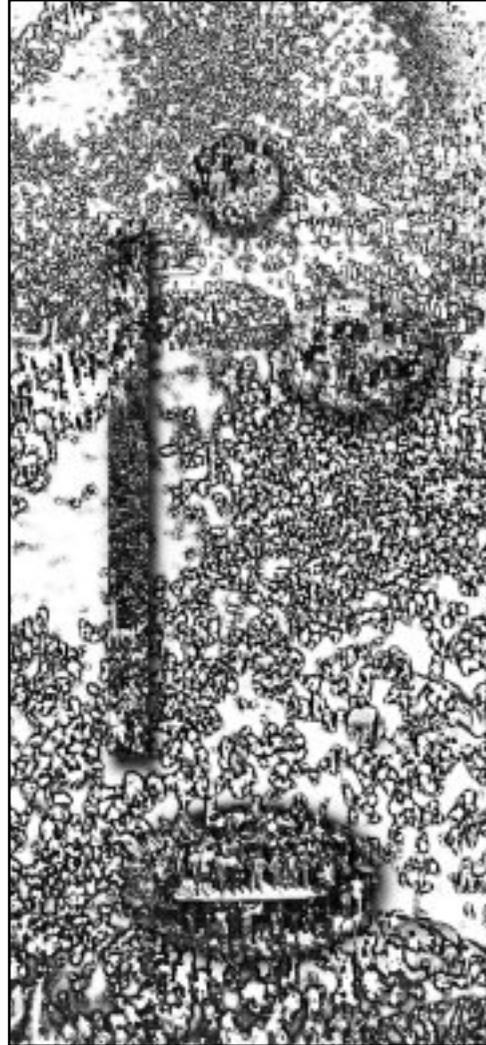
VEADAKIS-PX107



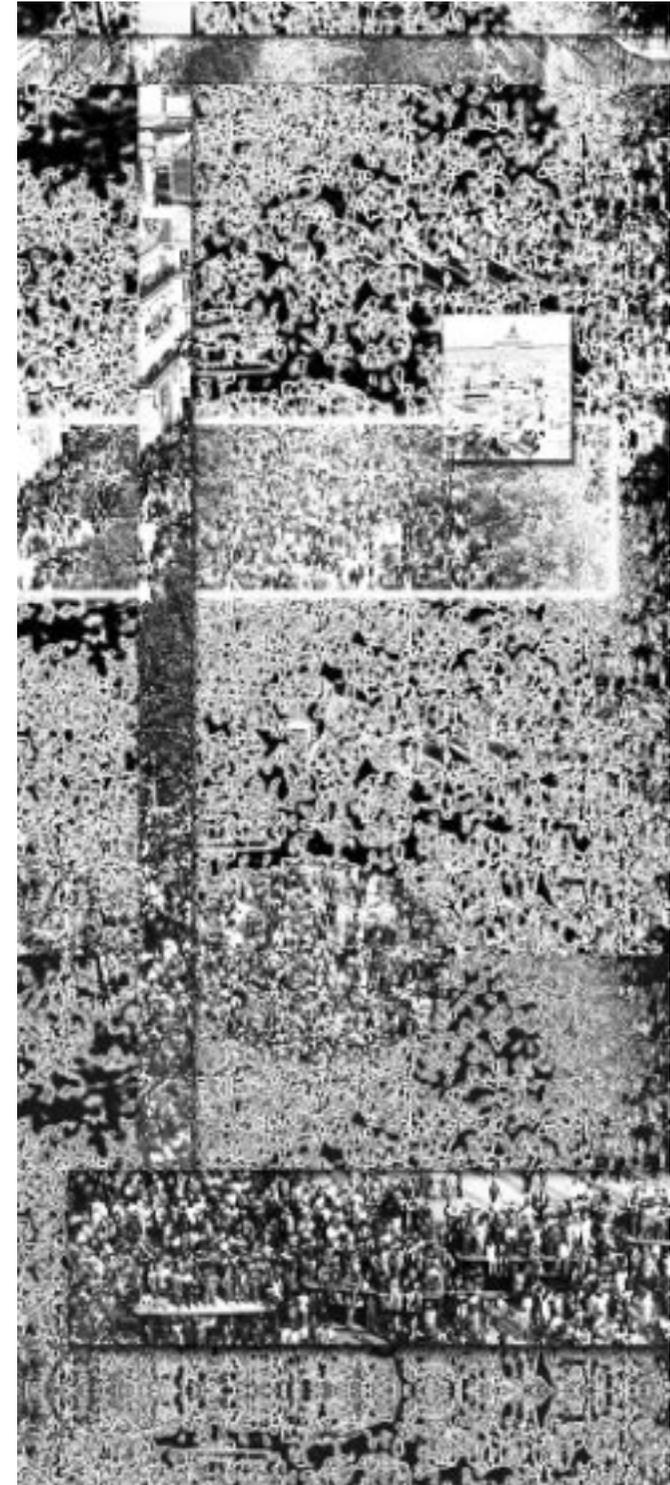
VEADAKIS-PX108



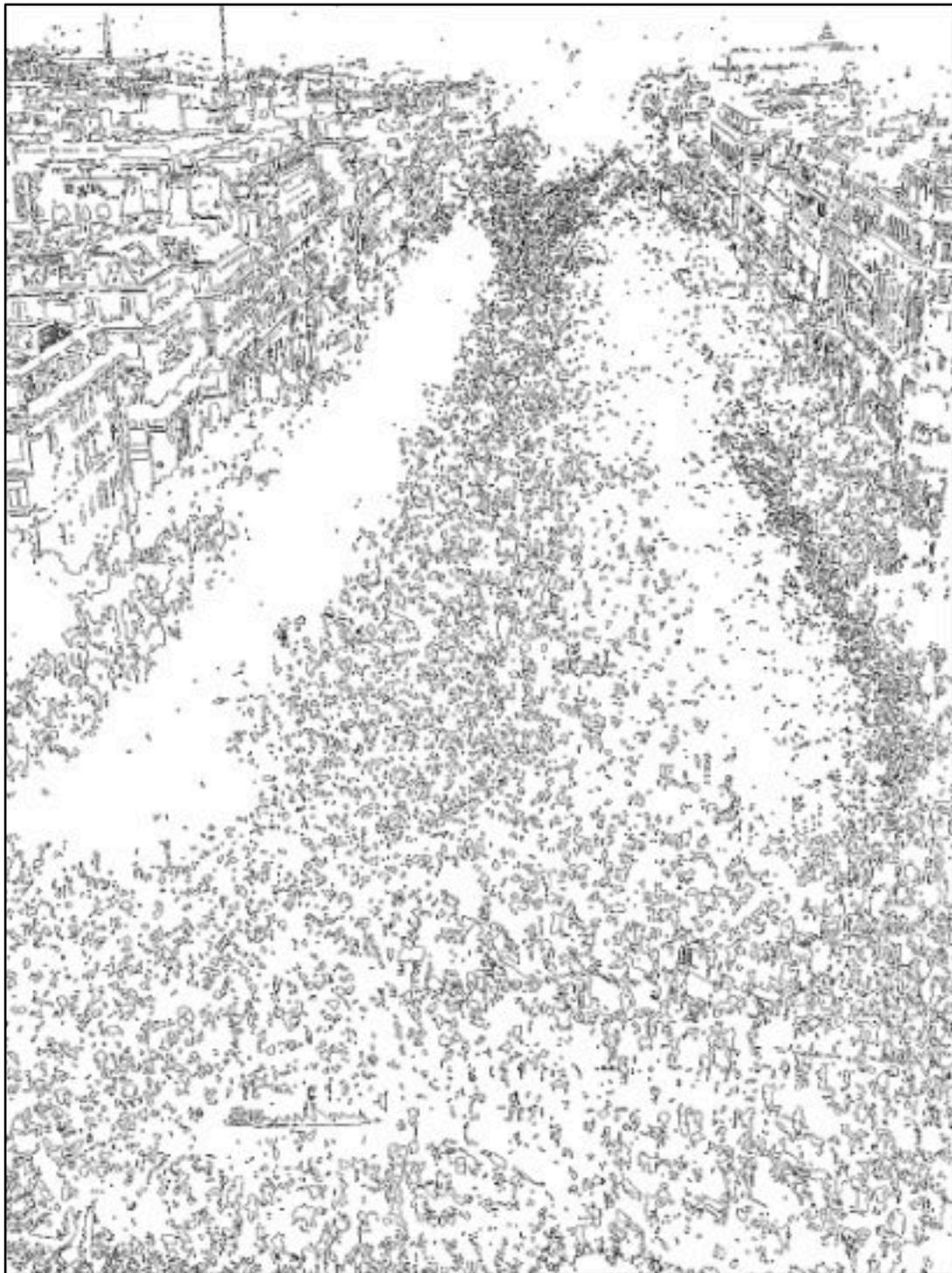
VEADAKIS-PX104



VEADAKIS-PX105



VEADAKIS-PX106



VEADAKIS-PX100



VEADAKIS-PX113- Impression 2018 sur Dibond et châssis rentrant : 80 x 60 cm



VEADAKIS-PX116

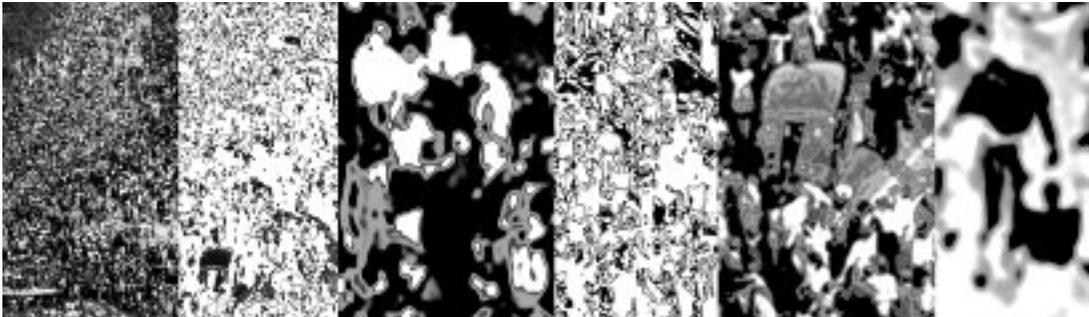


VEADAKIS-PX115 - Impression 2018 sur Dibond et châssis rentrant : 140 x 100 cm

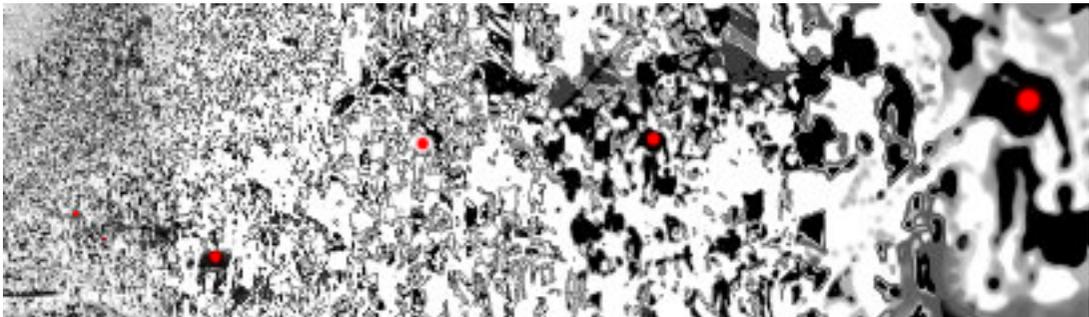
FOULIGRAPHIES -2001-2023



VEADAKIS-PX117



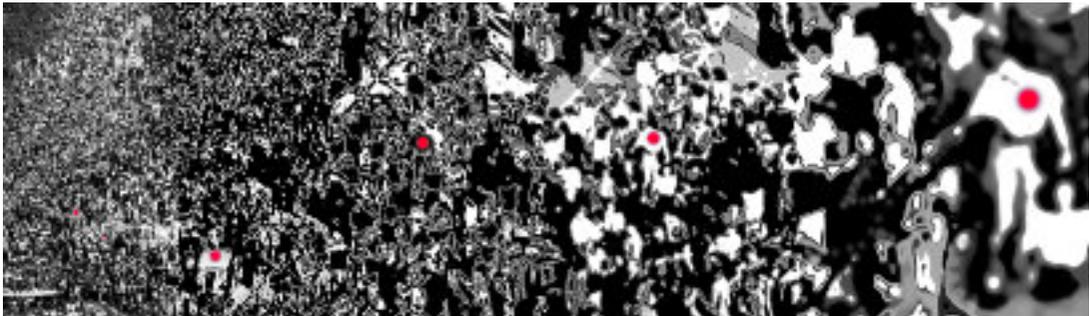
VEADAKIS-PX121



VEADAKIS-PX118



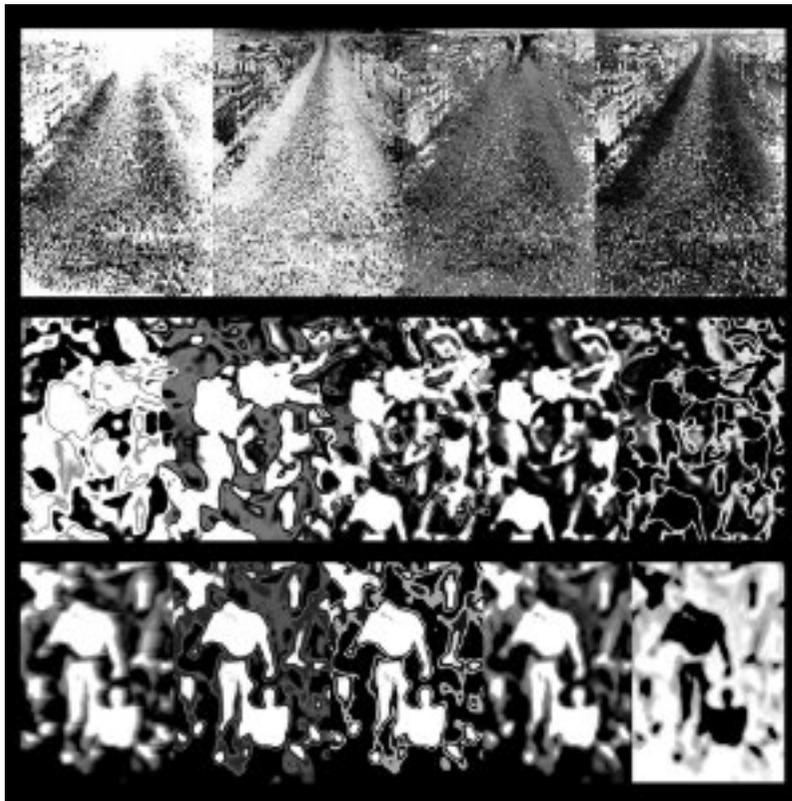
VEADAKIS-PX120



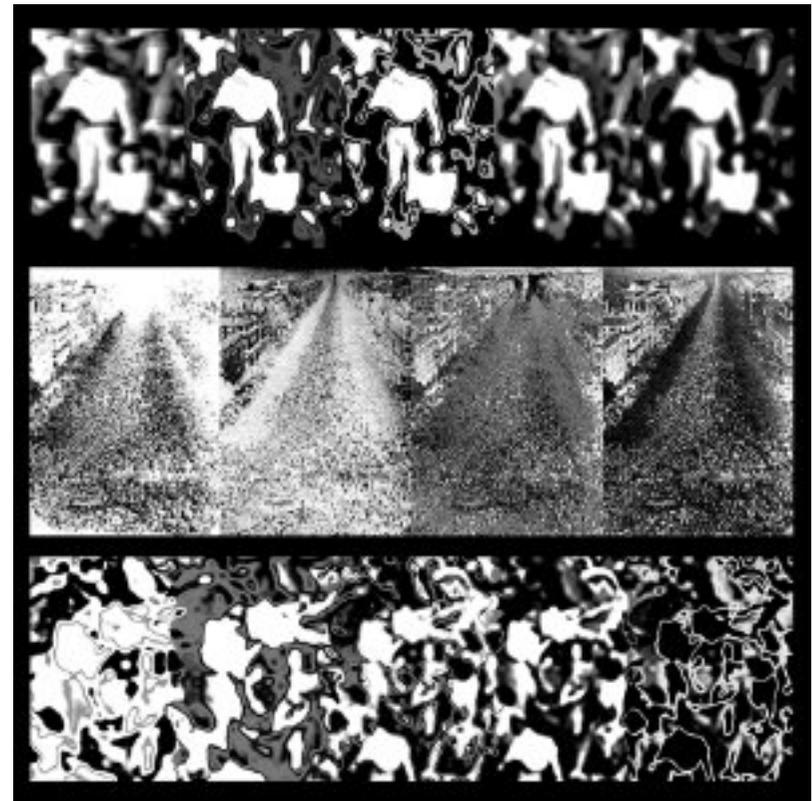
VEADAKIS-PX119



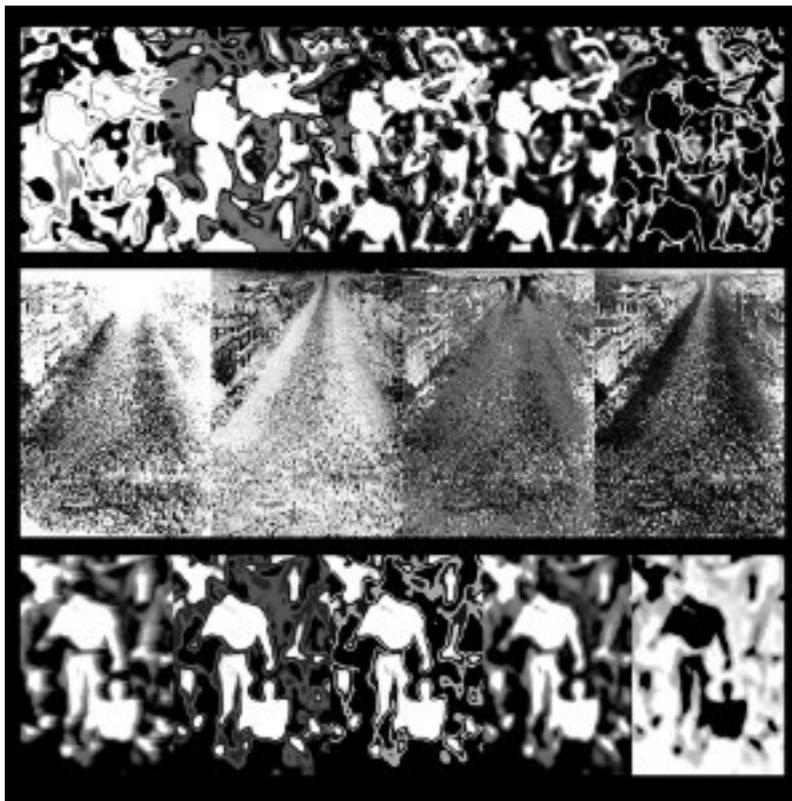
VEADAKIS-PX122



VEADAKIS-PX126



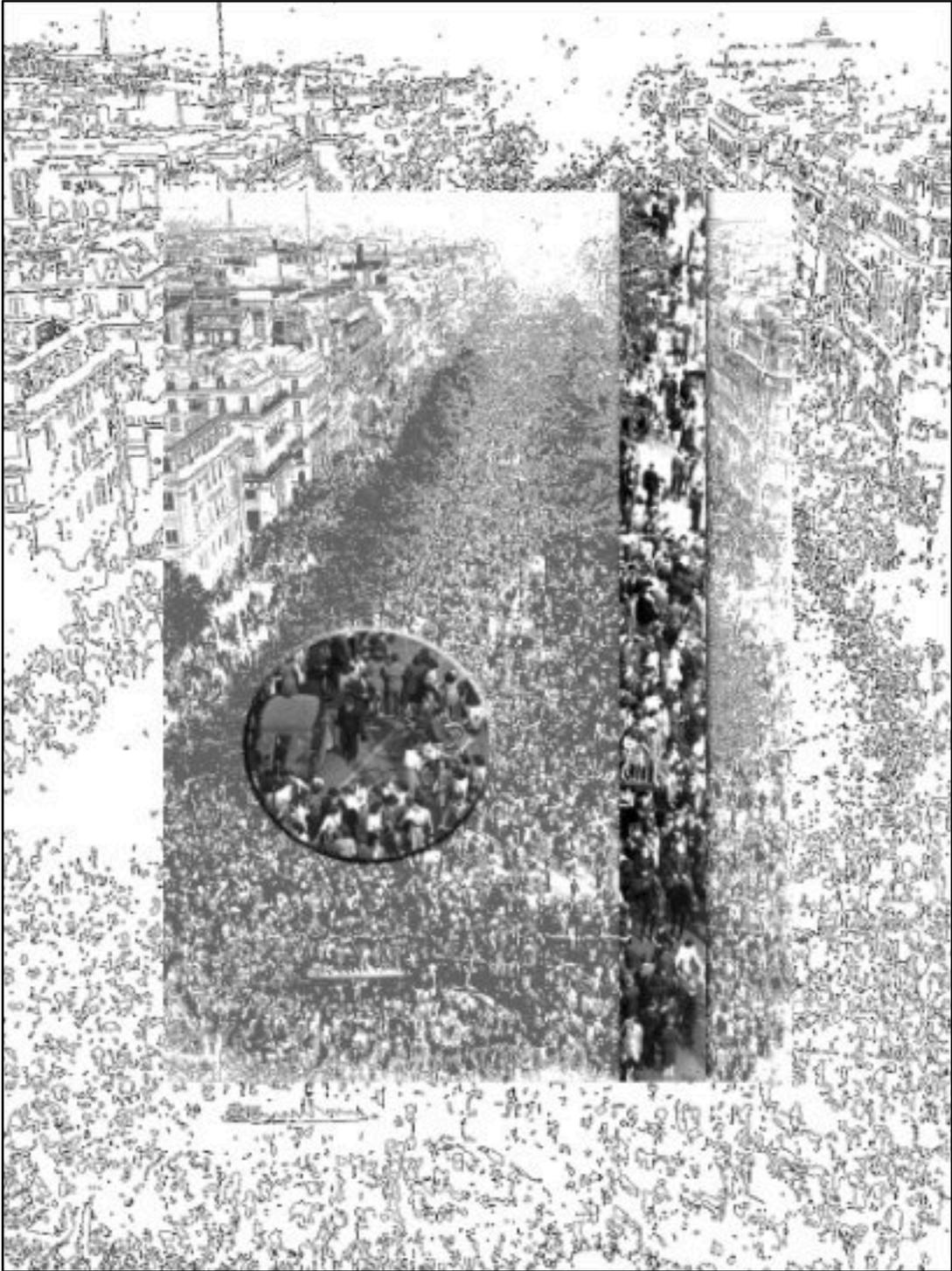
VEADAKIS-PX124



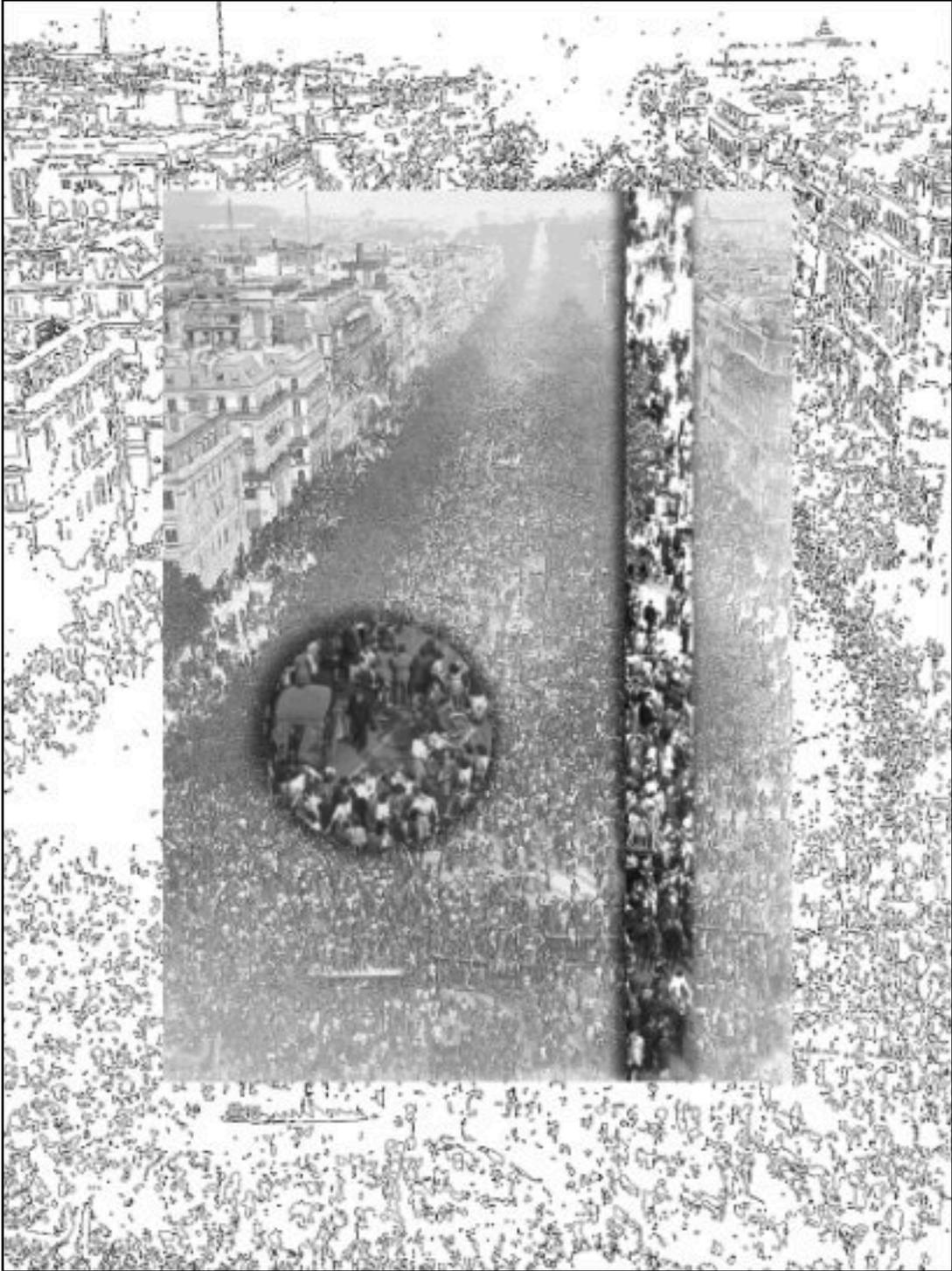
VEADAKIS-PX125



VEADAKIS-PX123



VEADAKIS-PX130



VEADAKIS-PX131

JEUx DE MOI

1998/2018

Se remet-on jamais de l'Enfance...
Instant-année) 48
Charles, Gustave et moi !

Identité anonyme des Temps mêlés
Visages sans âge
Corps sans visage

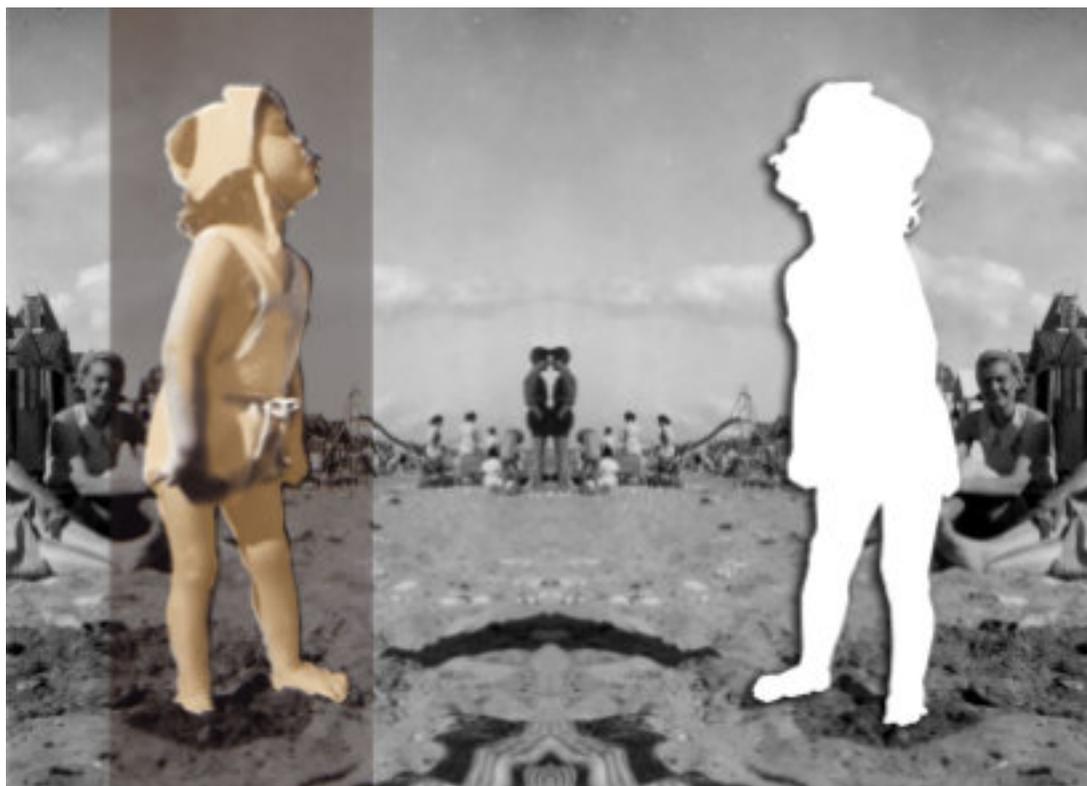
L'album de famille, petits clichés, en noir et blanc, sur papier glacé, jauni et dentelé, revisité par l'artiste à la suite du décès de son père, prend des tonalités et des tournures inattendues.

Le grand vieux livre à couverture rouge, des contes de Charles Perrault, chargé de lourdes réminiscences, devient, lui aussi, porteur d'une nouvelle source d'inspiration, en même temps que d'une résurgence émotionnelle, révélatrice :
"... il se peut que ma vocation artistique remonte au choc produit par la vision de ces gravures, d'un puissant réalisme, qui sont venues, si souvent, perturber mes rêves d'enfant... La force évocatrice des illustrations de Gustave Doré et la cruauté des contes de Perrault n'ont-elles pas été, à la fois, source de frayeur, et de prise de conscience du pouvoir de l'image ... L'artiste n'est-il pas ce magicien qui réveille et révèle les terreurs et les envoûtements de notre humanité ? " V.X

Se remet-on jamais de l'Enfance ...

Instant-anné(e) 1948

Lion-sur-mer



Tirage double-langue #2

VEADAKIS-PX218 - 2002 - Impression 2018 sur Dibond : 60 x 82 cm

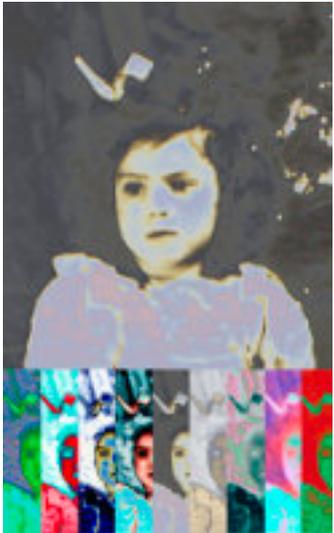


VEADAKIS-PX202

Impressions 2002 sur toile : 73 x 54 cm



VEADAKIS-PX201



L'Enfant Triste

VEADAKIS-PX207

VEADAKIS-PX208

VEADAKIS-PX206

VEADAKIS-PX211

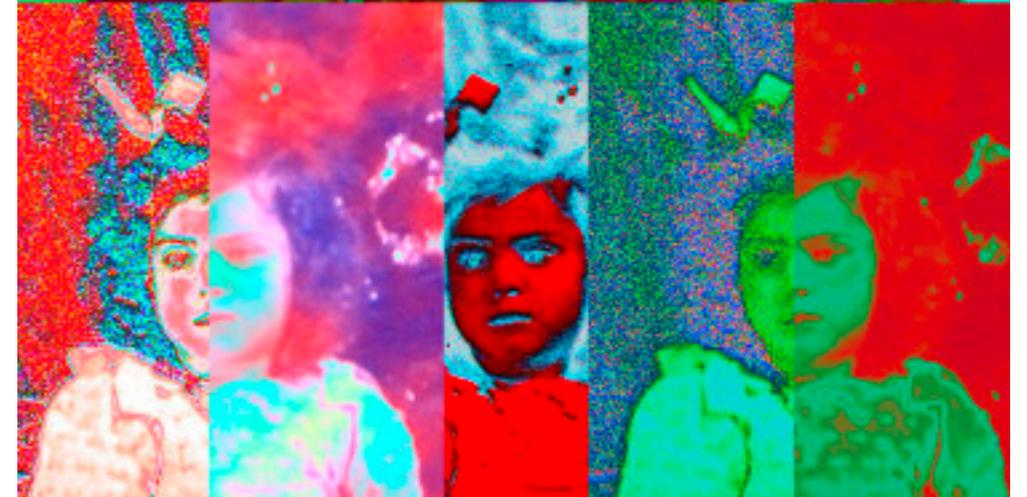
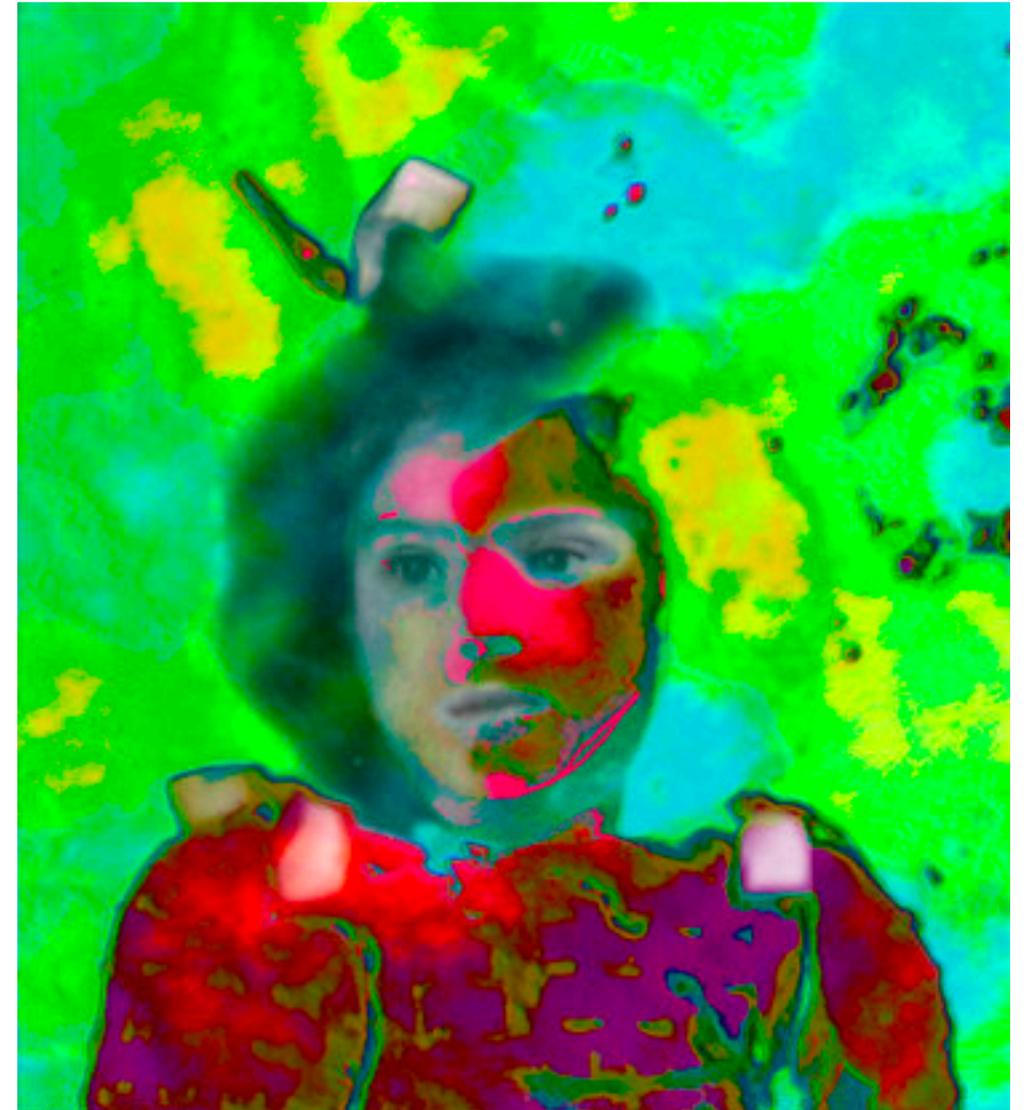
VEADAKIS-PX209

VEADAKIS-PX210

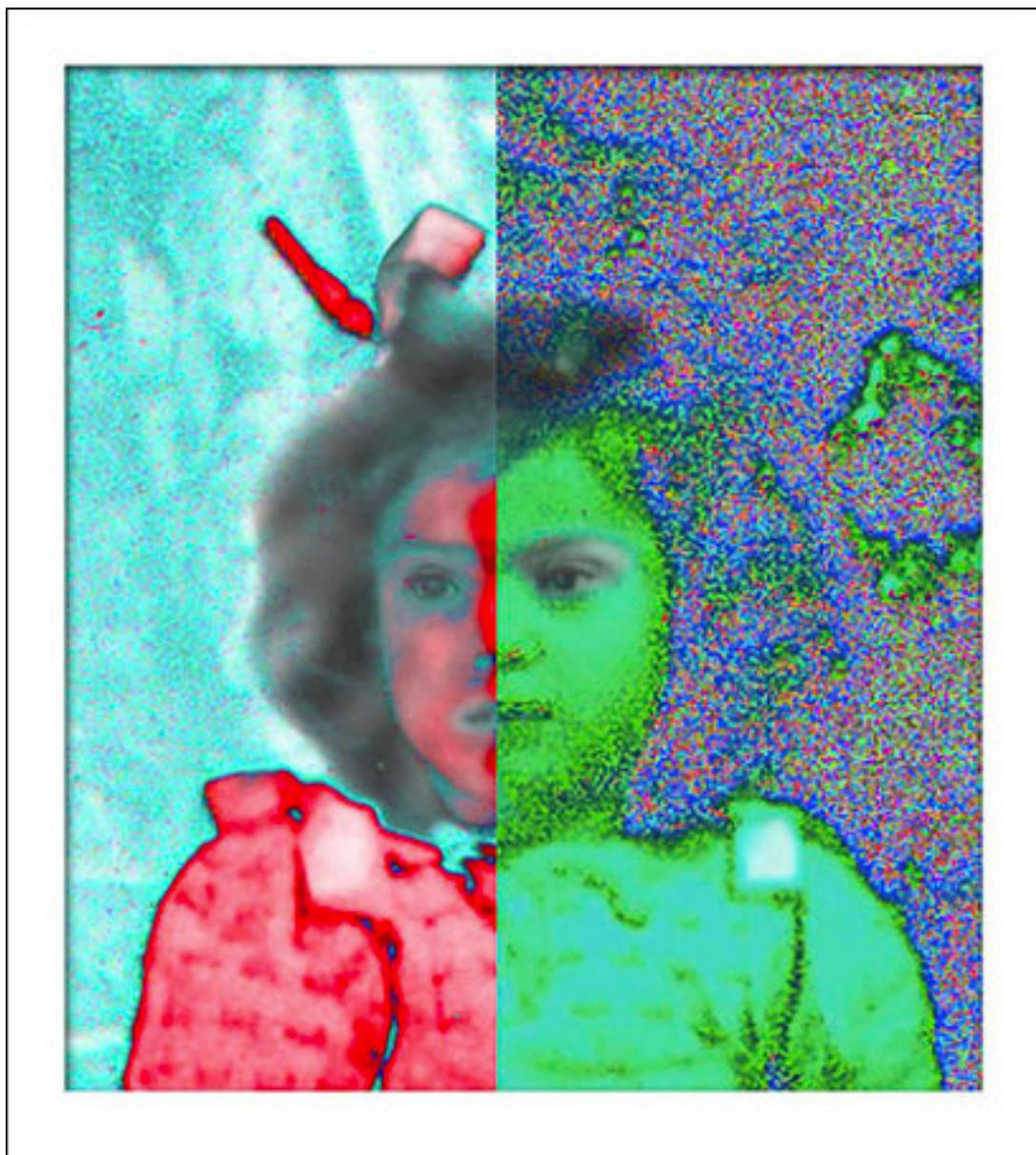


Les Polyvisions de 'L'Enfant Triste' 2006, imprimées sur papier Fine-Art au format 55 x 34 cm, accompagnant le grand format de la page de droite, ont été présentées à Paris 3°, par la Galerie Dialogos, lors de l'exposition : « Aujourd'hui, je sème ma mémoire... » en 2009.

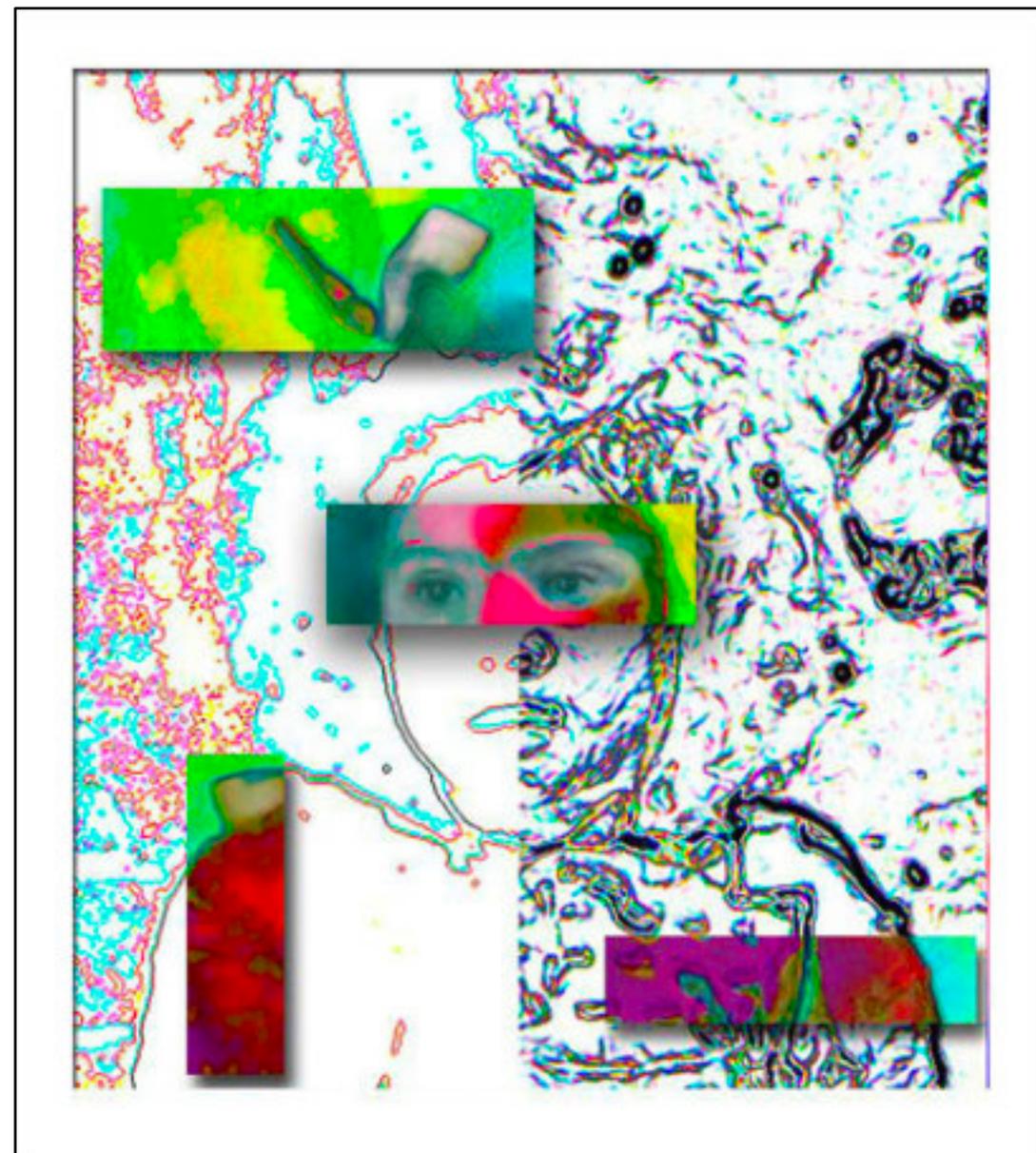
VEADAKIS-PX203 - 2006 : L'Enfant Triste : imprimée en 2009 sur papier Fine-Art, contrecollé sur plaque aluminium muni d'un cadre rentrant : 104 x 65cm.



L'Enfant Triste PX203-VEADAKIS© - 2006 - impression 2009 : 104 x 65cm



VEADAKIS-PX205 - 2006 - impression 2009 sur papier Fine-Art : 50 x 45 cm



VEADAKIS-PX204- 2006 - impression 2009 sur papier Fine-Art : 50 x 45 cm

Charles, Gustave, et moi !



VEADAKIS-PX214- 2008 - impression papier Fine-Art sur aluminium : 55 x 55 cm

VEADAKIS-PX215- 2008 - impression papier Fine-Art sur aluminium : 55 x 55 cm

Merci Charles ! Merci Gustave !!

Impressions 2008 sur FineArt : 160 et 150 x 30 cm



VEADAKIS-PX231
VEADAKIS-PX232



VEADAKIS-PX230
Impression 2008 sur FineArt : 102 x 32 cm

Instant-anné(e)s 48-50



Le Genou refusé

VEADAKIS-PX213- Impression 2008 papier FineArt contrecollé sur aluminium : 100 x 100 cm



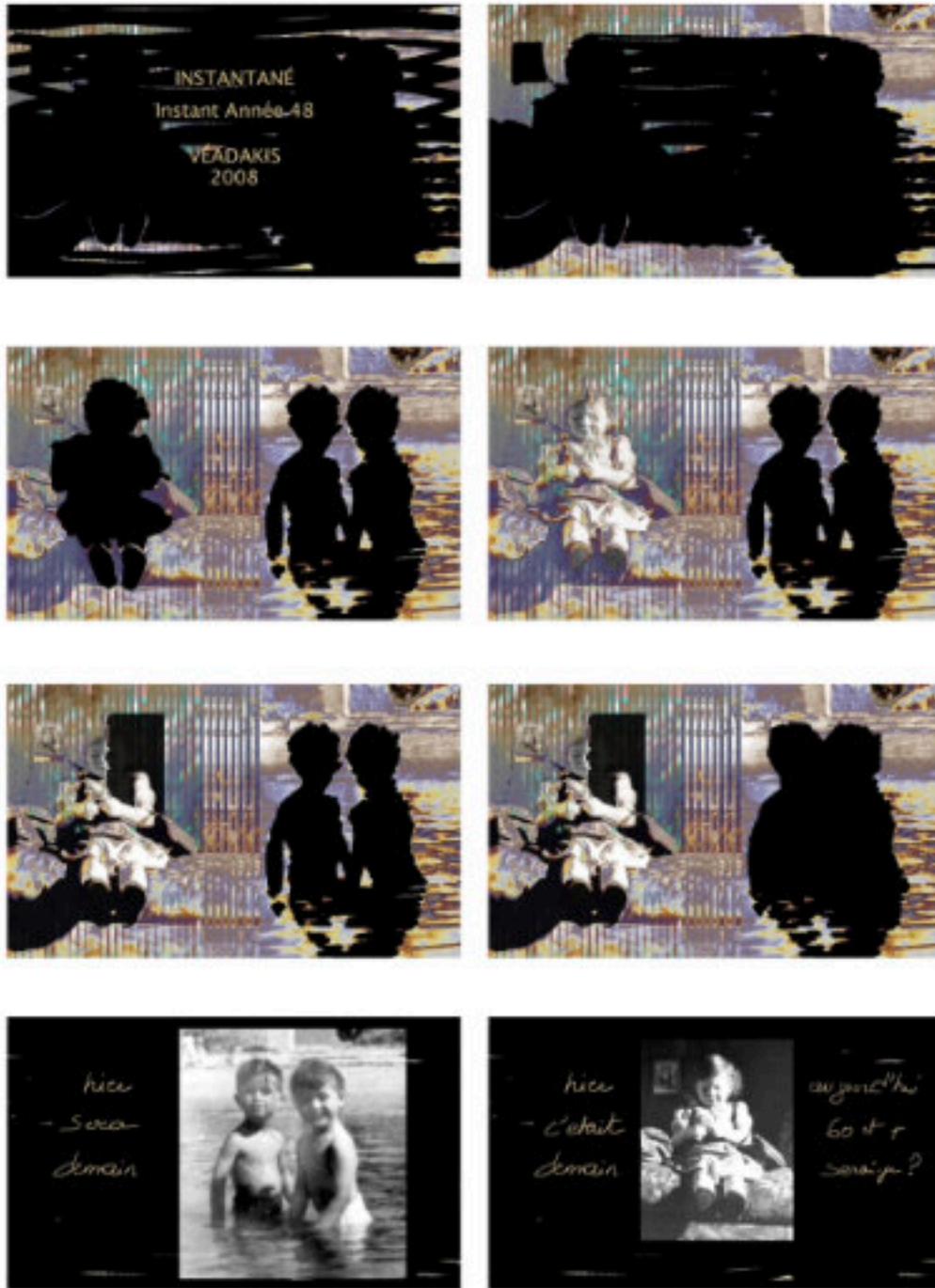
Instant-année 48 - T-enf-G

Instant-année 48 - T-enf-H6



VEADAKIS-PX216 - Impressions sur FineArt contrecollées sur aluminium et châssis rentrant : 53 x 89 cm
VEADAKIS-PX217

Extrait du Diapofilm 2008



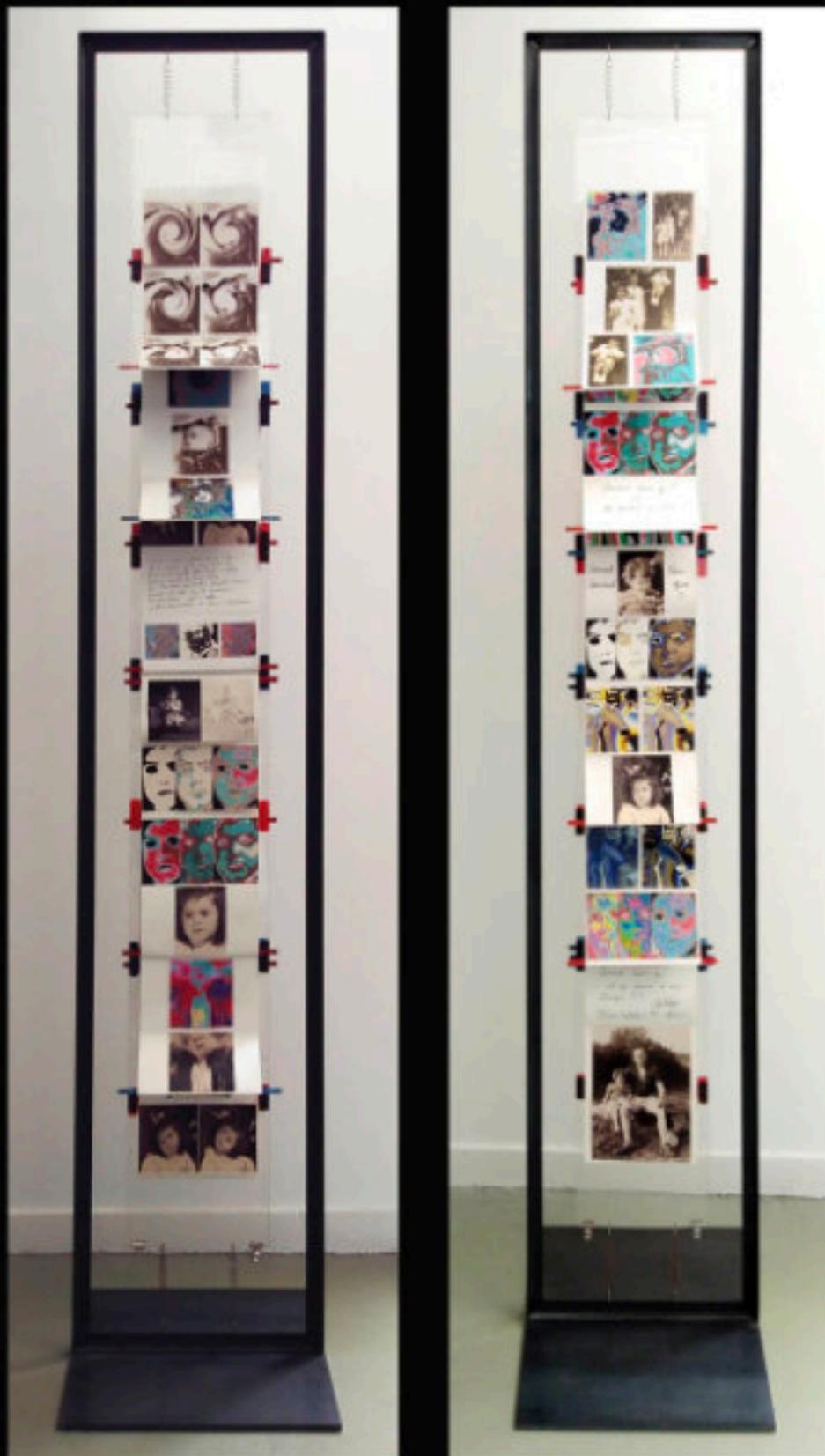
Instantané Instant-Année 1948



INSTALLATIONS
Photo-pixellisme et multi-média

2005/2012

Aujourd'hui, je sème ma mémoire...
Les Livres Debout
Mon manège à moi, c'est moi !
Réflexions fragmentales
Portique Les deux NAJAs
Colonnes et chemin Lumineux



VÉADAKIS



Images polyvisionnées extraites de l'installation "Réflexion fragmentale I" Pixellisme et vidéo

DU 8 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE 2009

"Aujourd'hui je sème ma mémoire..."

(Installation, pixellisme et vidéo)



GALERIE DIALOGOS

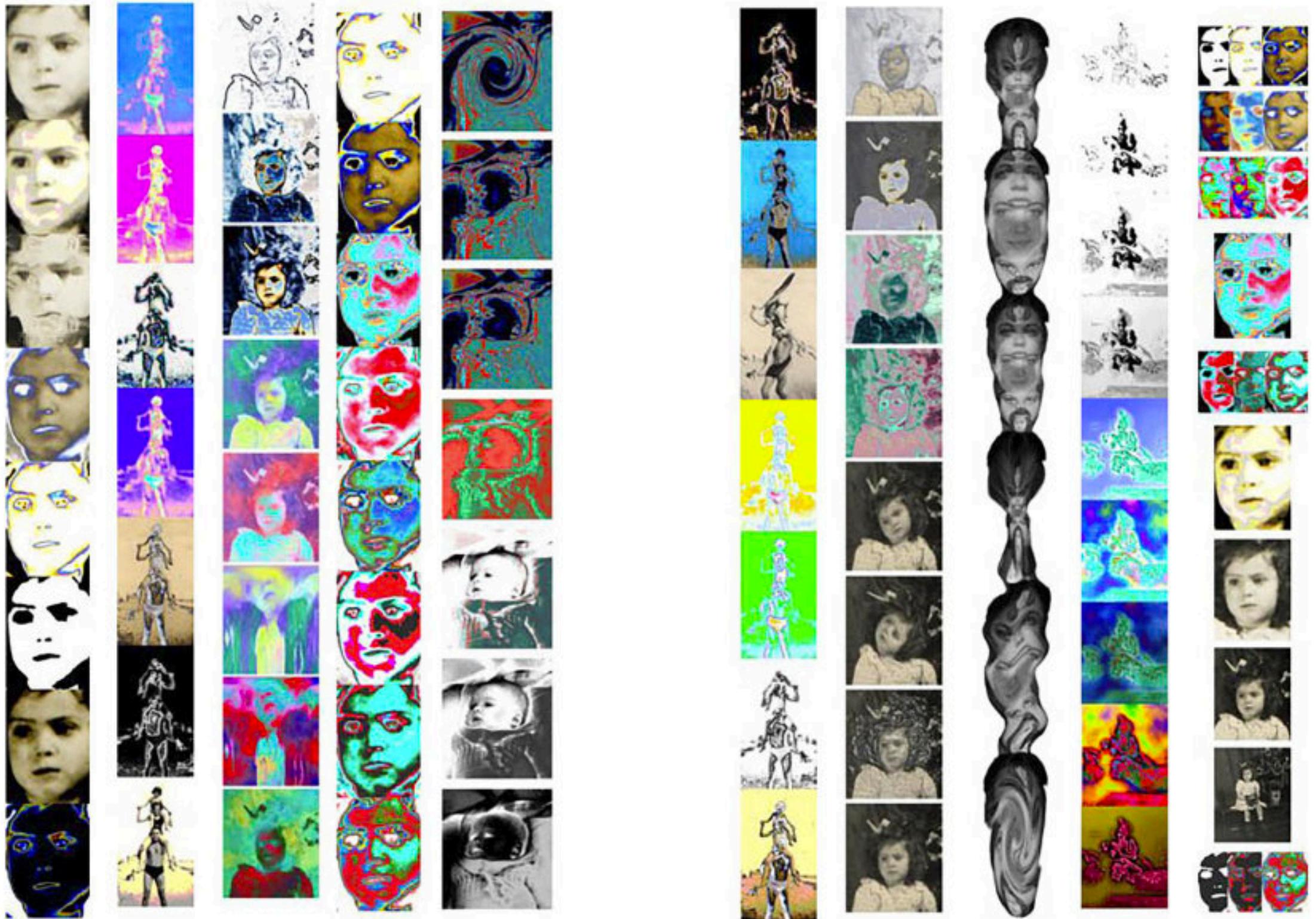
1, place de Thorigny 75003 Paris

01 42 76 98 92 - www.galerie-dialogos.com

VEADAKIS-PX234
VEADAKIS-PX235

10 Bandes verticales à suspendre pour installations modulaires et multi-média

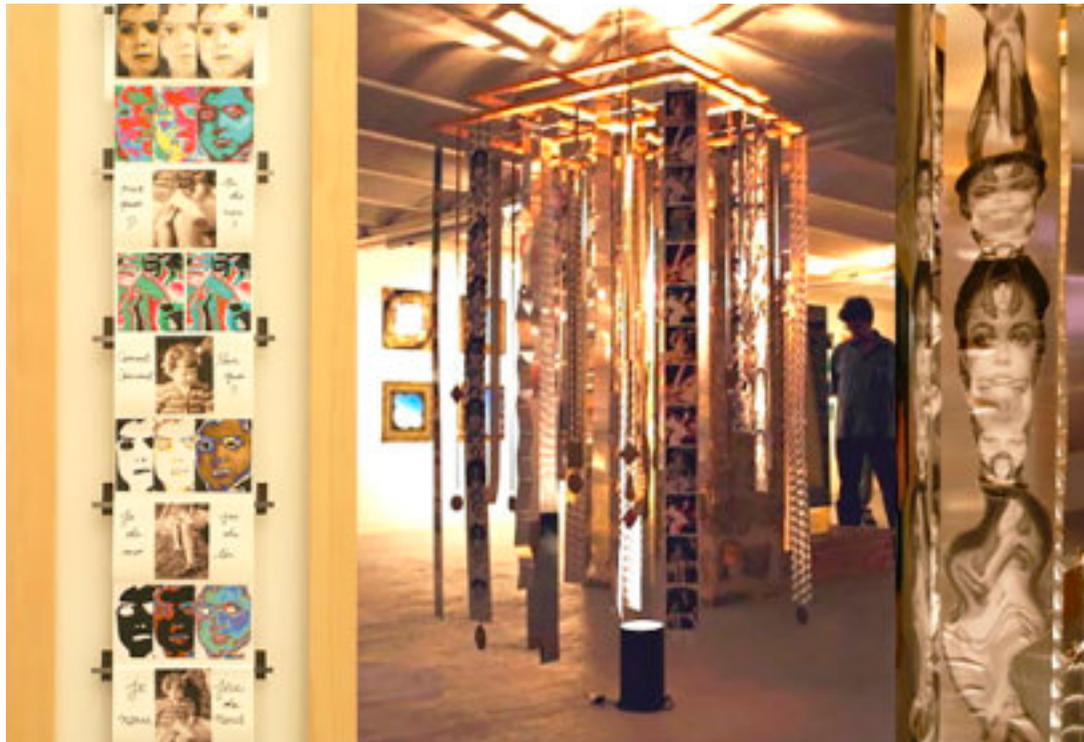
VEADAKIS-PX219



Mon manège à moi, c'est moi !

« Je me fais tourner la tête .. mon manège à moi, c'est moi !
Je suis toujours à la fête .. quand je me prends dans mes bras.
J'ai bien fait le Tour du Monde .. ça n'tournait pas tant qu'ça !
La Terre n'est pas assez ronde .. pour m'étourdir autant qu'moi ! »

Parodiant la chanson mondialement connue, interprétée par la non moins célèbre Edith Piaf, l'enregistrement, réalisé et chanté par Véa Xiradakis, a été diffusé en sourdine, sous son installation mobile, lors des expositions thématiques : « Se remet-on jamais de l'enfance ... » et « Polyvisions et Métamorphies » qui se sont déroulées à Cachan, à l'Espace Dialogos dont elle a été la cofondatrice et la directrice artistique de 2002 à 2011.



La Chanson « Mon manège à moi, c'est toi ! (tu me fais tourner la tête) » est une composition de Norbert Glanzberg, avec des paroles de Jean Constantin, créée pour la musique du film 'Mon oncle' de Jacques Tati (1958).

VEADAKIS-PX233

Installations Photo-pixellistes multi-média

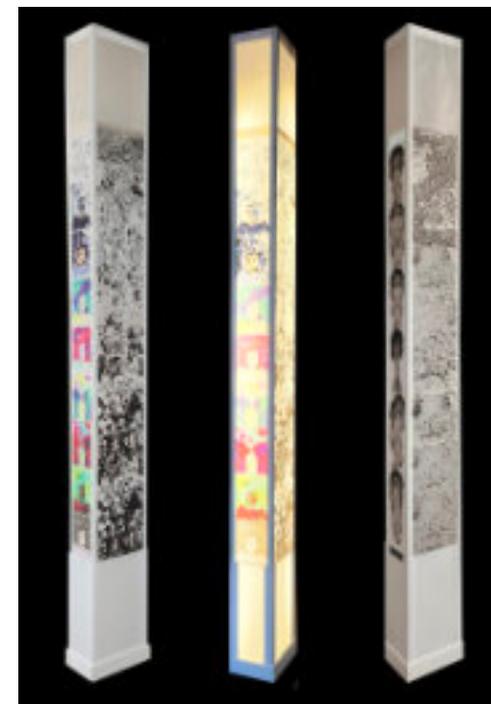
Mon manège à moi ... c'est moi ! (mobile, sonore et lumineux)
Réflexions fragmentales (Bandes verticales, miroirs déformants, projection murale)
Portique Les deux NAJAs (Polyvisions pixellistes et Sculptures en Carralythe)
Colonne lumineuse (sur 4 faces : h 232 x 25 x 22cm)



VEADAKIS-PX135



VEADAKIS-PX236

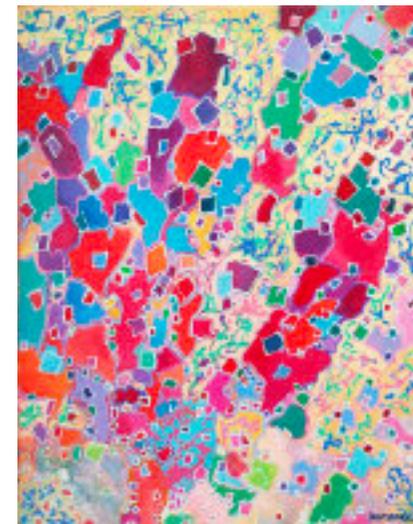


VEADAKIS-PX238





Projet Hall d'entrée-immeuble bureaux à Courbevoie



La peinture abstraite, acrylique sur toile ' CHROMIE II', de la période dite « rétinienne », a été choisie, en 2011, pour la réalisation de ce chemin lumineux qui se trouve dans l'entrée d'un immeuble de bureaux d'Ivry. Photographiée, numériquement découpée en carrés, ces derniers ont été imprimés sur un support diffusant afin d'être agencés sous les dalles de verre existantes. La toile d'origine, restée intacte dans l'atelier, puisque découpée numériquement, s'offre, depuis, une nouvelle et double vie : transformée en un joyeux chemin lumineux, rétro-éclairé, elle mène, aussi, employés et visiteurs vers les ascenseurs du Hall d'accueil.

Identité anonyme des Temps mêlés

Visage sans âge
Corps sans visage

Je ne sais plus qui je suis
L'ai-je jamais su
Le saurai-je jamais

Chaque jour charge et décharge ma mémoire
Chaque nuit brouille les cartes du temps
et m'invente de nouveaux miroirs
où je ne reconnais plus mon image
où la chair de soi se froissant
ne répond plus qu'à l'oubli grinçant

Je ne sais plus qui j'étais
Photos déchirées gardées regardées
où s'embellit tout visage
qui n'est plus que mémoire de papier
mémoire de soi qui s'efface
Vrai faux-semblant
instant-année... volé au temps
figé dans un présent qui m'échappe
m'insulte et me dément

Je ne sais plus qui je serai
Festin de terre poussière d'étoile
condamnée à l'éternité abyssale
avec ou sans corps
avec ou sans âme
ou bien libérée d'empreinte
au droit repos du néant

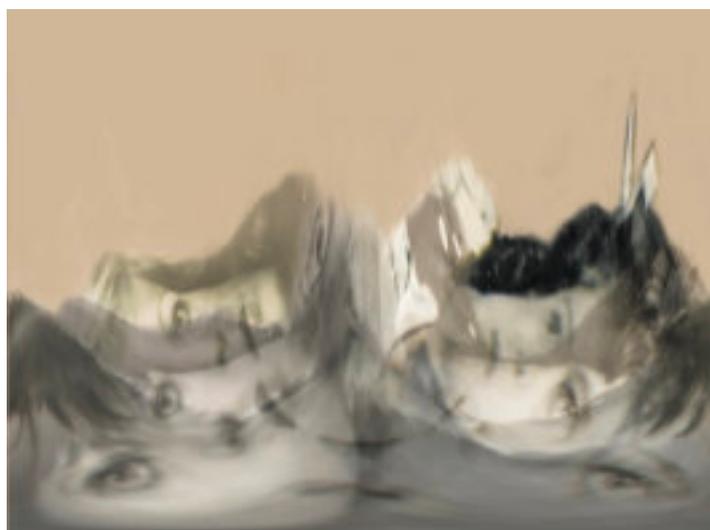
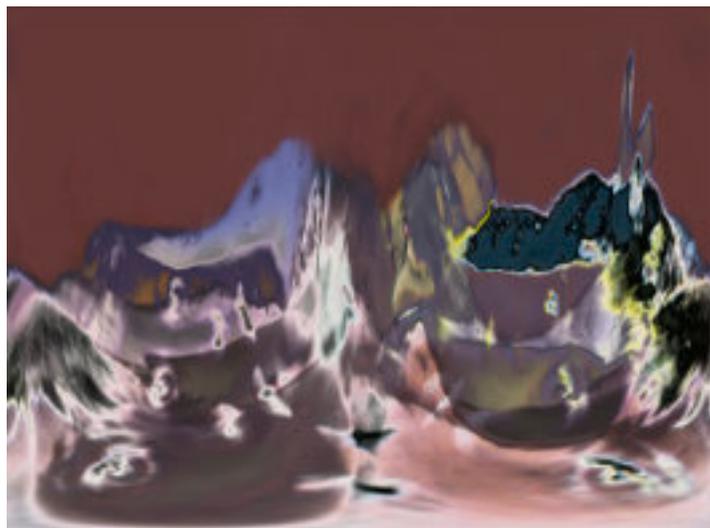
Mais je sais que là où je veux aller
il n'y aura ni guerre ni crime ni violence
ni plus de dieu cruel que de diable pervers
ni maître ni esclave
pas plus que sexe fort ou faible
Rien d'autre que ce "rien du tout"
qui excite nos sens
et nous ouvre les portes
d'une méconnaissance

Merci à la vie qui m'a tant donné
Merci à la mort qui attend de donner
Tant de données ignorées
Ne serons-nous jamais qu'éternels voyageurs
magiciens possédés de sens insensés
migrateurs d'espace à définir
à inventer autant qu'à découvrir

Visage sans âge

Jeunesse engloutie
Temps mêlés... de brume,
de neige et de givre

Jeunesse engloutie



Impressions sur toile rehaussée de peinture
54 x 73cm et 50 x 73cm

VEADAKIS-PX305
VEADAKIS-PX309
VEADAKIS-PX304



VEADAKIS-PX306
VEADAKIS-PX307
VEADAKIS-PX308

Totem identité



VEADAKIS-PX326



impression sur toile rehaussée de peinture 146 x 114 cm

VEADAKIS-PX301

Temps mêlés de Brume ...



VEADAKIS-PX311



VEADAKIS-PX310

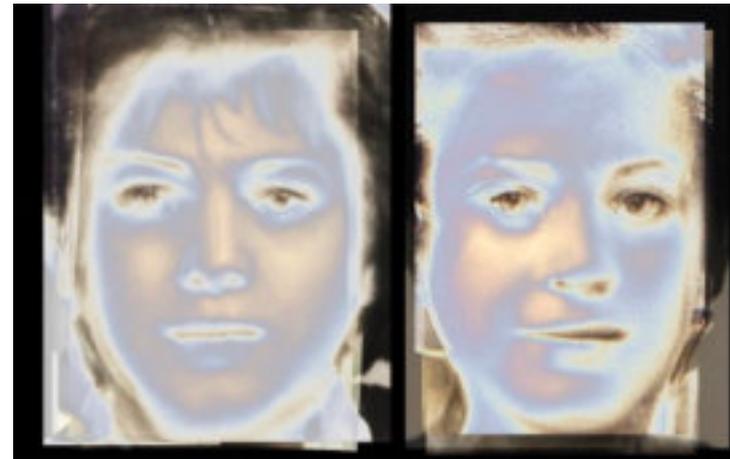


Images extraites du diapo-film « JEux de MOIs-JE DE MOI



VEADAKIS-PX325 et PX473 - diapo-film en 3 vitesses

Brouillage des Temps mêlés



VEADAKIS-PX339
VEADAKIS-PX340
VEADAKIS-PX341



VEADAKIS-PX328

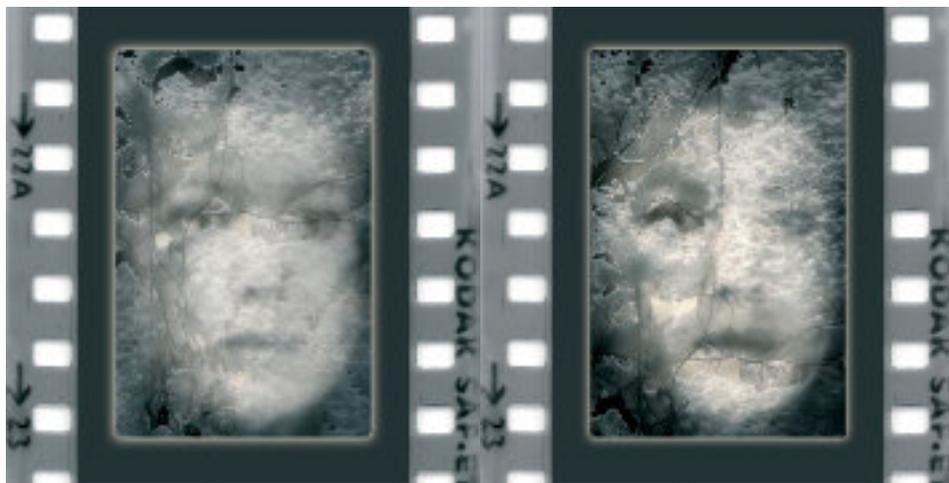
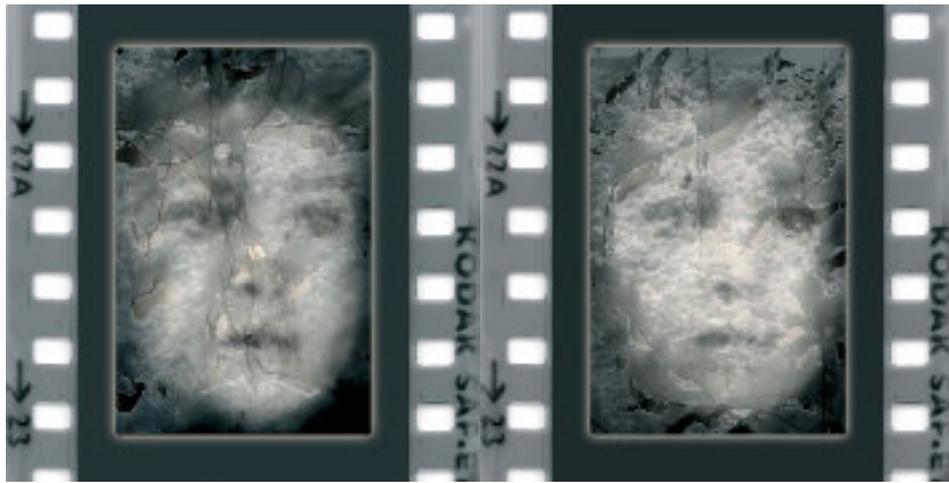


VEADAKIS-PX324



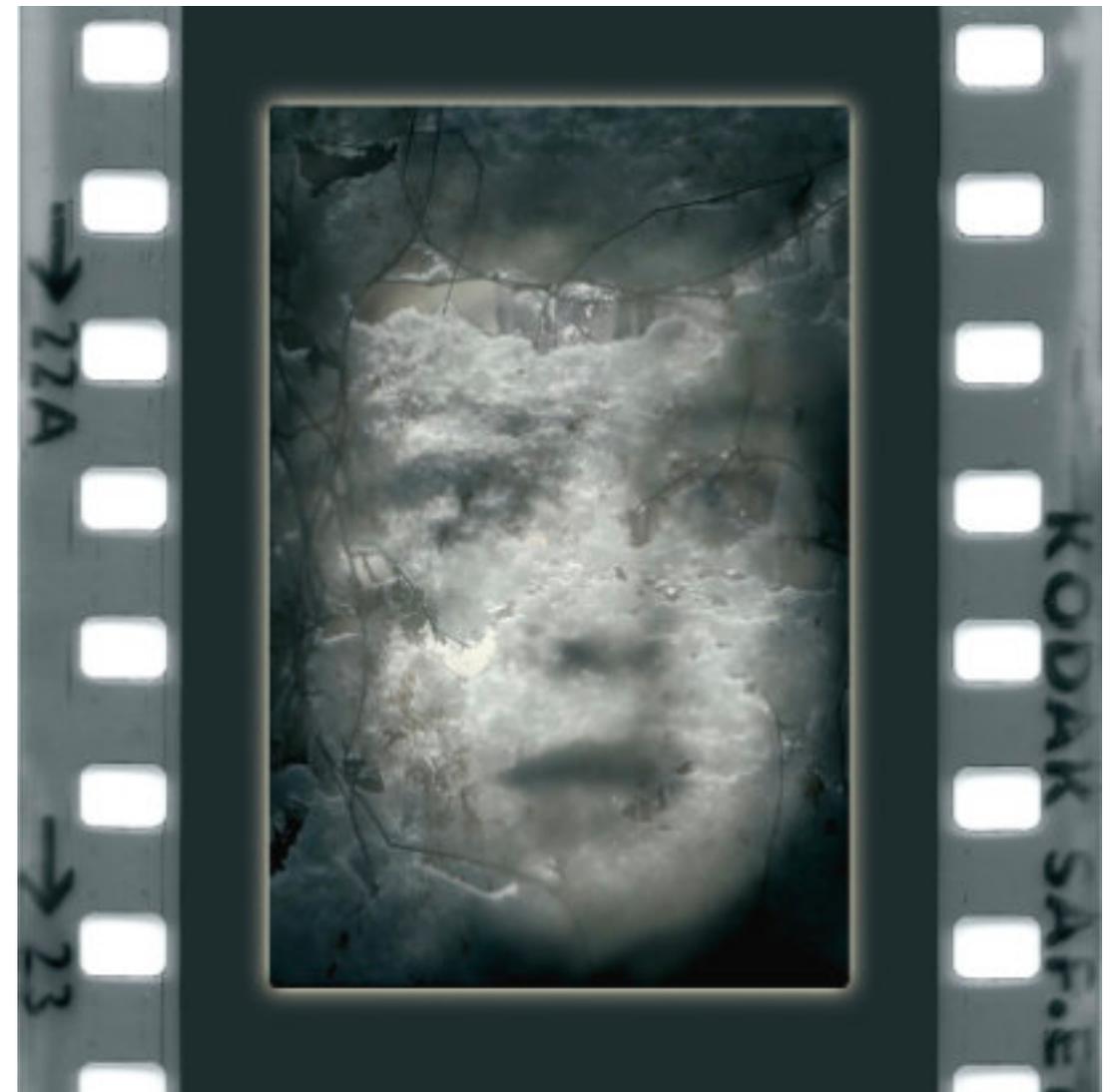
VEADAKIS-PX323

Temps mêlés de Neige



VEADAKIS-PX318
VEADAKIS-PX315
VEADAKIS-PX316

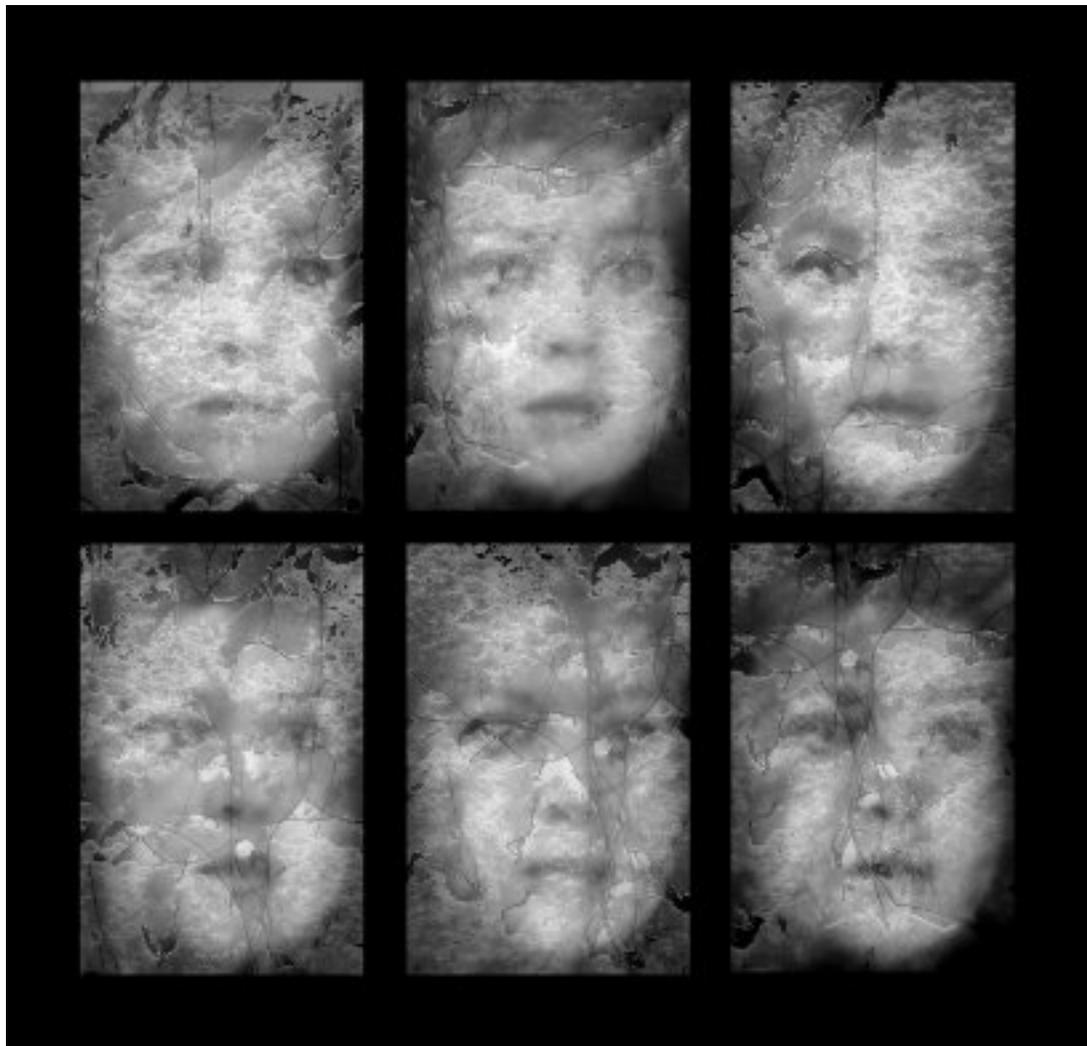
VEADAKIS-PX313
VEADAKIS-PX312
VEADAKIS-PX314



Impressions de 37 x 37 cm sur Diassec, pour rétro-éclairage

VEADAKIS-PX317

... de Givre



VEADAKIS-PX319



impression sur Dibond 70 x 70 cm

VEADAKIS-PX322

... de Givre
... Et de Cendre...



VEADAKIS-PX333
VEADAKIS-PX337

VEADAKIS-PX336
VEADAKIS-PX335

VEADAKIS-PX330

Corps sans visage

Nombril
Apparence-Disparence
Les Tombales
X-Y-Fusion-Confusion

Ce Corps
mouvant
émouvant
jamais le même
et toujours présent
assoiffé de désir
submergé de plaisir

qu'il faut apprivoiser
apprendre à aimer
apprendre à quitter

Qui parle de passé ou d'avenir
Je ne connais jamais qu'un éternel présent

Sans ce fâcheux miroir qui oblige mes rides
cet espace mouvant imperceptiblement
se collerait au flou d'un regard impavide
y calquerait le souffle infini d'une essence
empreinte évaporée diaphane et suspendue
au temps d'un 'à venir' qui à l'instant s'évide

Poussière d'étoile évolutive
depuis toujours jusqu'à jamais
dans l'ignorance
de ce qui fut-sera

de quelle forme
de quelle substance
devrons-nous
perdre ou garder connaissance.



VEADAKIS-PX402



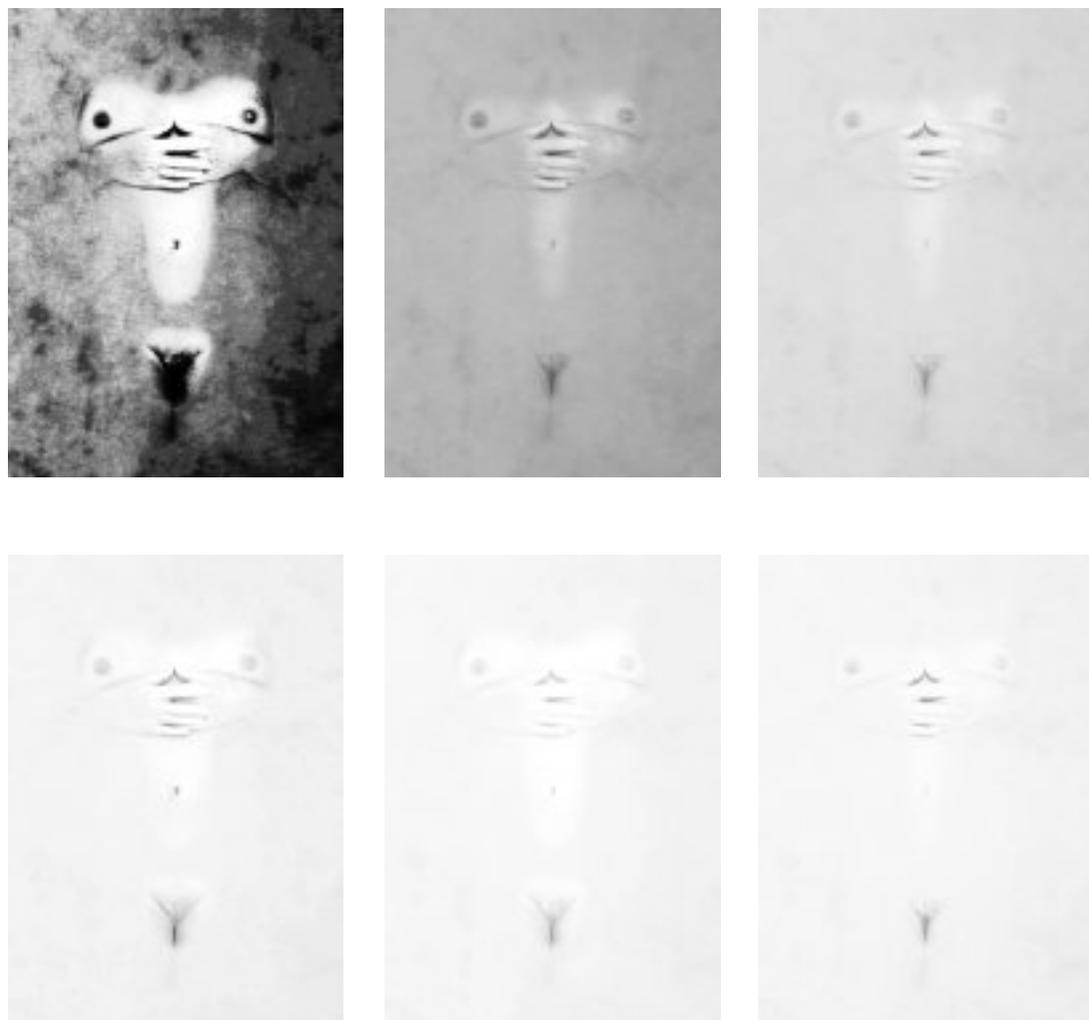
VEADAKIS-PX403

VEADAKIS-PX401

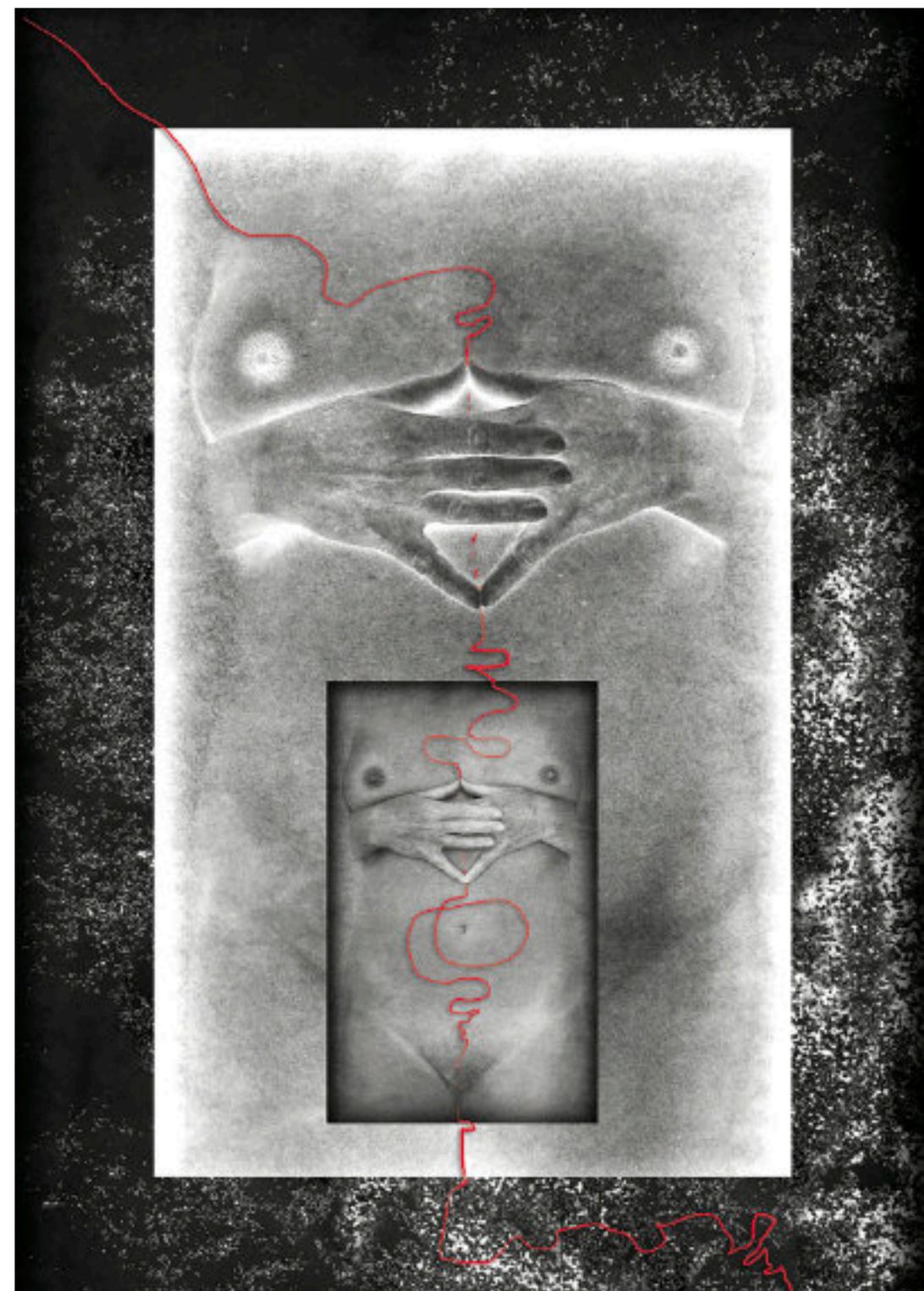


VEADAKIS-PX404

Apparence - Disparence



VEADAKIS-PX410
VEADAKIS-PX409
VEADAKIS-PX408
VEADAKIS-PX407
VEADAKIS-PX406
VEADAKIS-PX405



VEADAKIS-PX424

Les Tombales



VEADAKIS-PX411



VEADAKIS-PX412



VEADAKIS-PX429

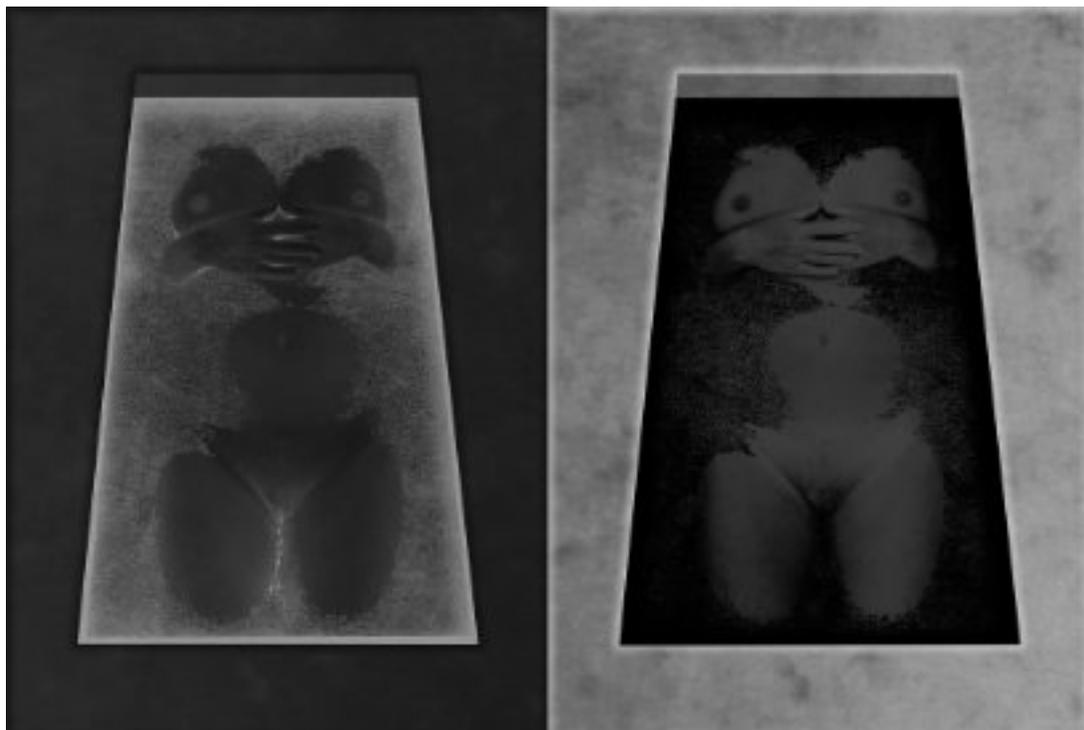
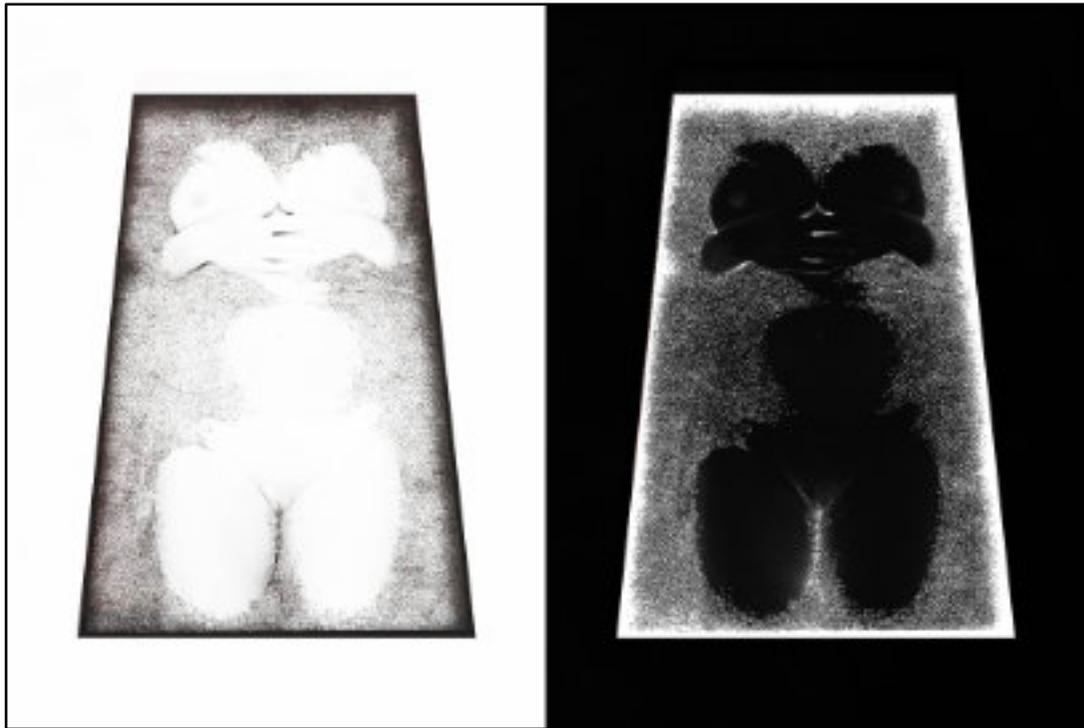
VEADAKIS-PX413



VEADAKIS-PX414

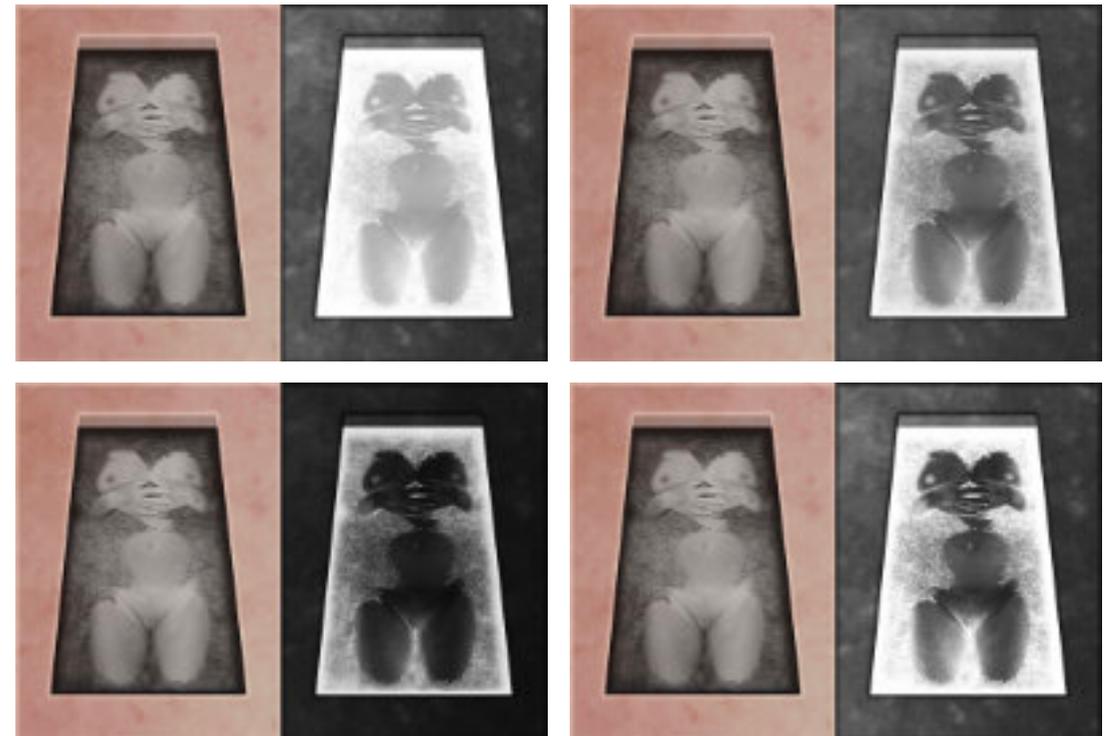


VEADAKIS-PX415



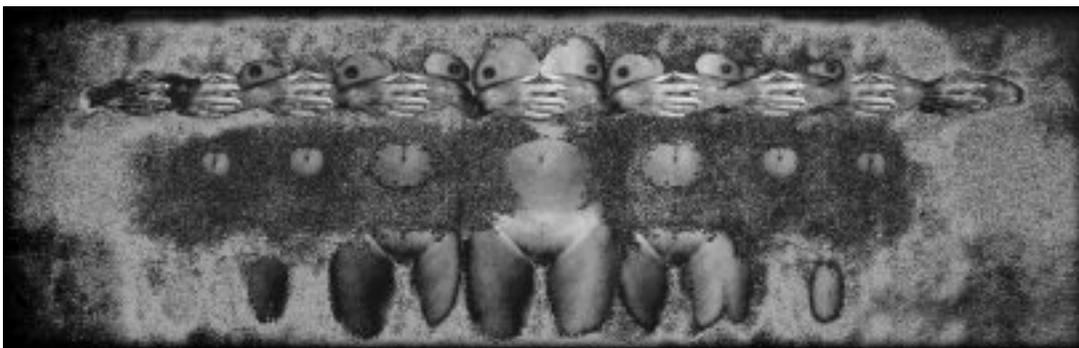
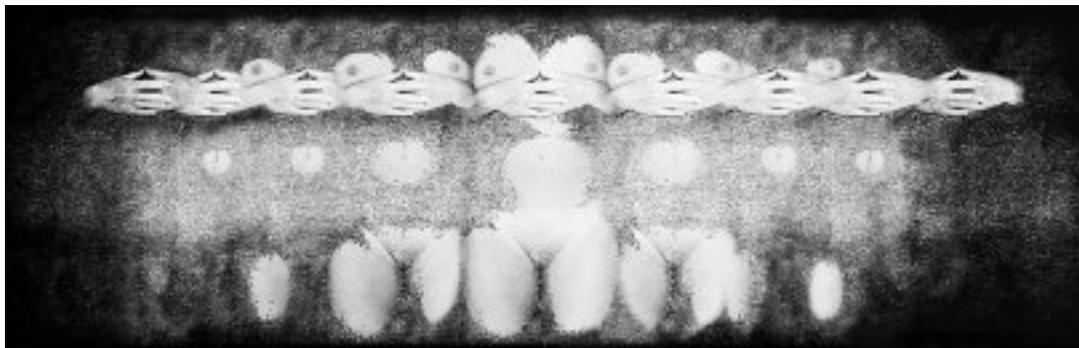
VEADAKIS-PX417
VEADAKIS-PX416

Variations d'Empreintes Tombales



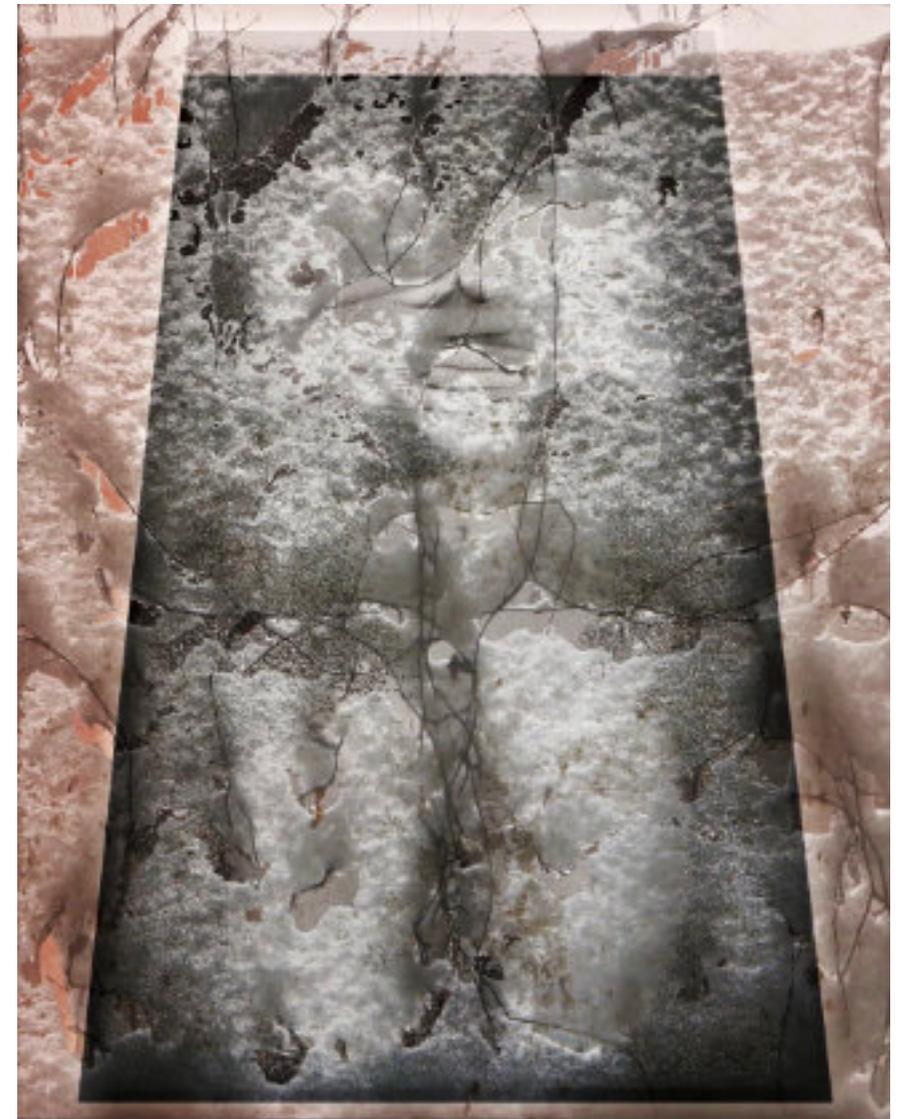
VEADAKIS-PX418
VEADAKIS-PX419
VEADAKIS-PX420
VEADAKIS-PX421

Les 18 mains



VEADAKIS-PX422
VEADAKIS-PX426
VEADAKIS-PX423

Transparence - Disparence



VEADAKIS-PX428

Où commence ce qui finit...



VEADAKIS-PX426b

X-Y - Fusion - Confusion



VEADAKIS-PX425b

L'éternité a-t-elle un sens ?

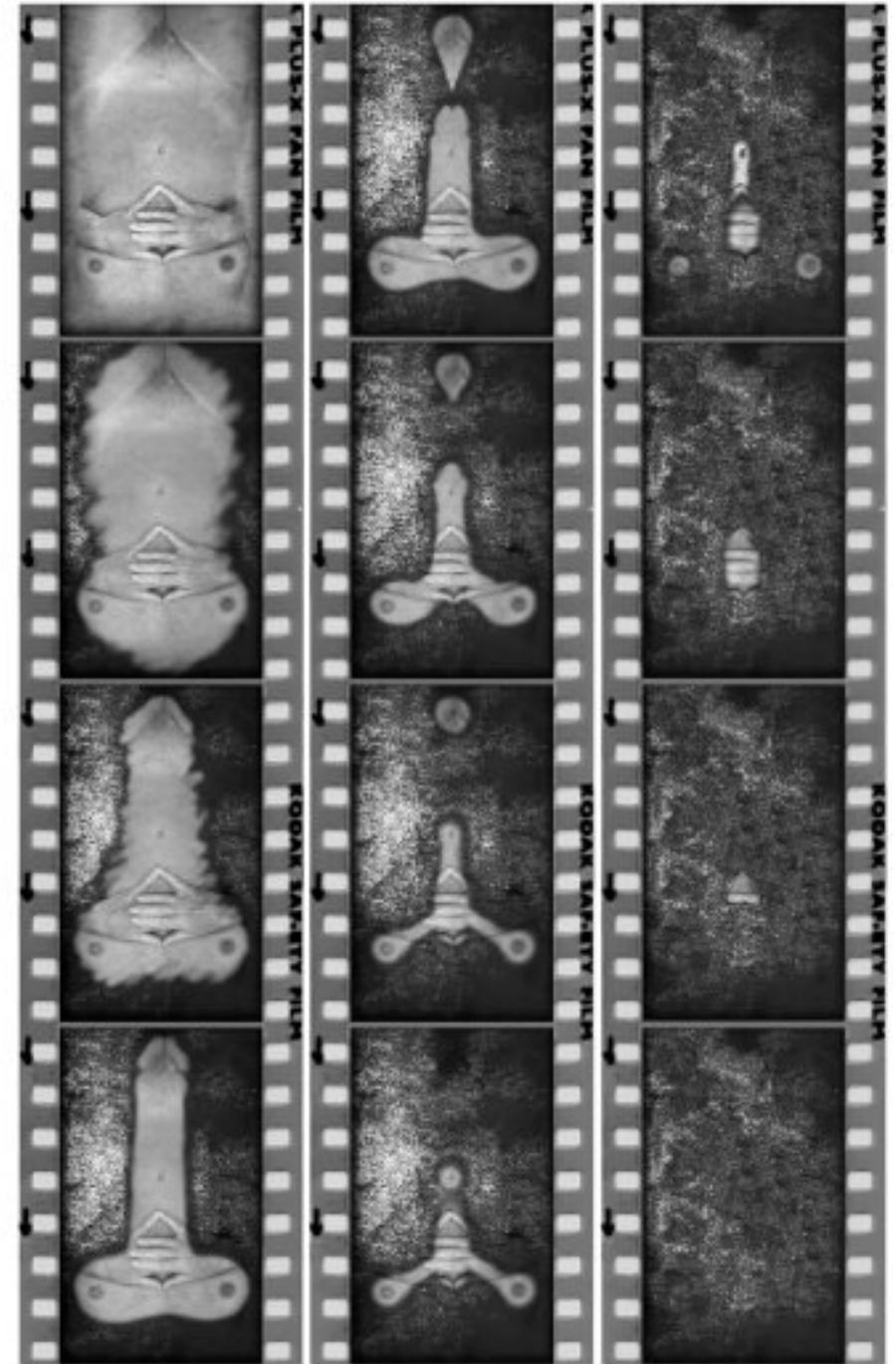
Où finit ce qui commence ...



VEADAKIS-PX425c

Le bon-sens va-t-il dans le sens de l'éternité ?

Y-X - Confusion - Fusion



VEADAKIS-PX425c

Le sens de l'éternité va-t-il dans le bon sens ?

Auto-portrait Pix et Ludique

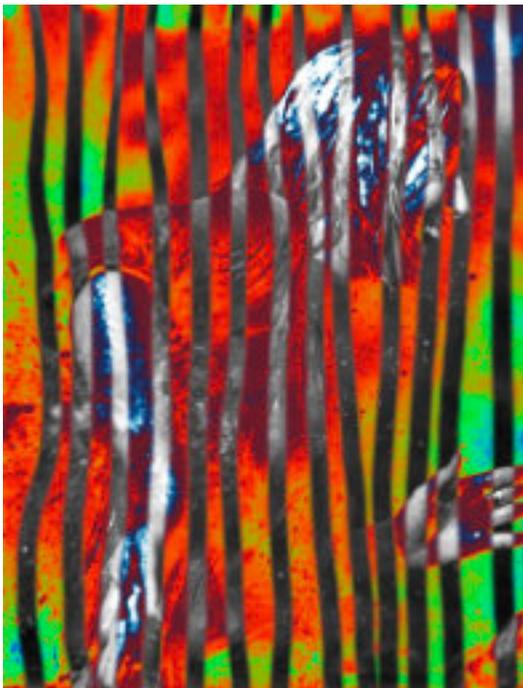
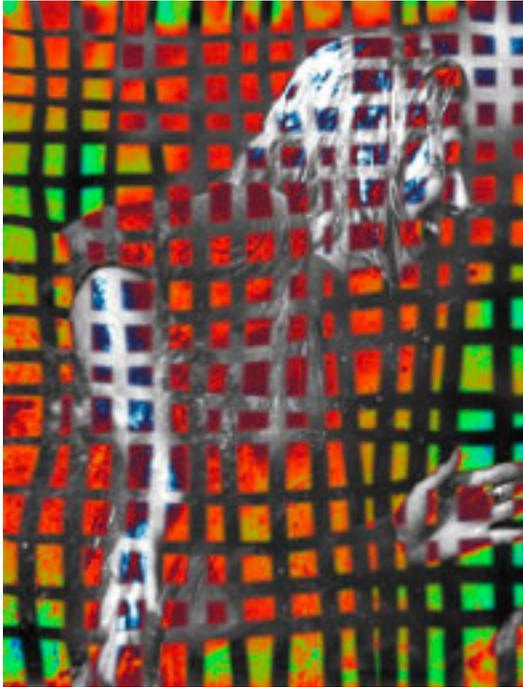
Voyage identitaire

du côté de chez « soi »

Brésil - RIO de JANEIRO - 1972



VEADAKIS-PX451



VEADAKIS-PX453
VEADAKIS-PX454

VEADAKIS-PX456
VEADAKIS-PX455

VEADAKIS-PX461

Polynésie - TAHITI - 1977



VEADAKIS-PX457

VEADAKIS-PX460
VEADAKIS-PX459
VEADAKIS-PX458

Paris- 2018 - Sous le regard de Leonardo



Chronique-anachronique et confiance ophtalmique
(inévitablement énigmatique)
Le portrait de Mona Vêa a été créé, de concert avec Leonardo,
en reconnaissance de ce dernier pour l'idée du prêt de ses lunettes
qui ont enfin permis à Mona-Lisa
de découvrir l'énigme de son propre regard.

VEADAKIS-PX464

Sous le Soleil de Cuba - 2012



VEADAKIS-PX462

... de mer ou de poussière cosmique

la prochaine ammonite
s'en ira dérouler sa coquille
à la recherche d'une bonne étoile

de mer ou de poussière cosmique



... de mer ou de poussière cosmique
mais toujours en voyage
abyssal
aux quatre coins d'un cercle
à jamais expansif
l'étoile sera fidèle et nue
cachée
à découvrir dans un nouvel espace
obscur
restant à inventer autant qu'à parcourir ...
Il faudra cependant apprendre à les quitter.



De Temps ... en Temps...



VEADAKIS-PX468a
VEADAKIS-PX468b
VEADAKIS-PX468c



Béatrice L. sous le regard de Véra ...DAKIS

VEADAKIS-PX470

De toute éternité
en temps réel ou augmenté
demain... c'était hier : hier sera demain...



VOYAGE en Métamorphies

Grèce

d'île en île - Découpage pixelliste

Brésil

Corcovado - Polyvision pixellisée

Indonésie et Polynésie

Vintage en Achromie

Plein Pacifique

Sur le Havorn en Maxichromie

Cuba

Les Trottoirs de La Havane - Inclusions

Cambodge

Angkor sur Tonlé-Sap - Incrustations

Grèce

D'île en île ... 1968/2012
Patmos, Mytilíni, Kérkira
Ports et plages



Patmos



Le petit port de Patmos d'après photos prises en 1968



VEADAKIS-PX501
VEADAKIS-PX503
VEADAKIS-PX502

Patmos, Mitylini, Skala Sikaminia



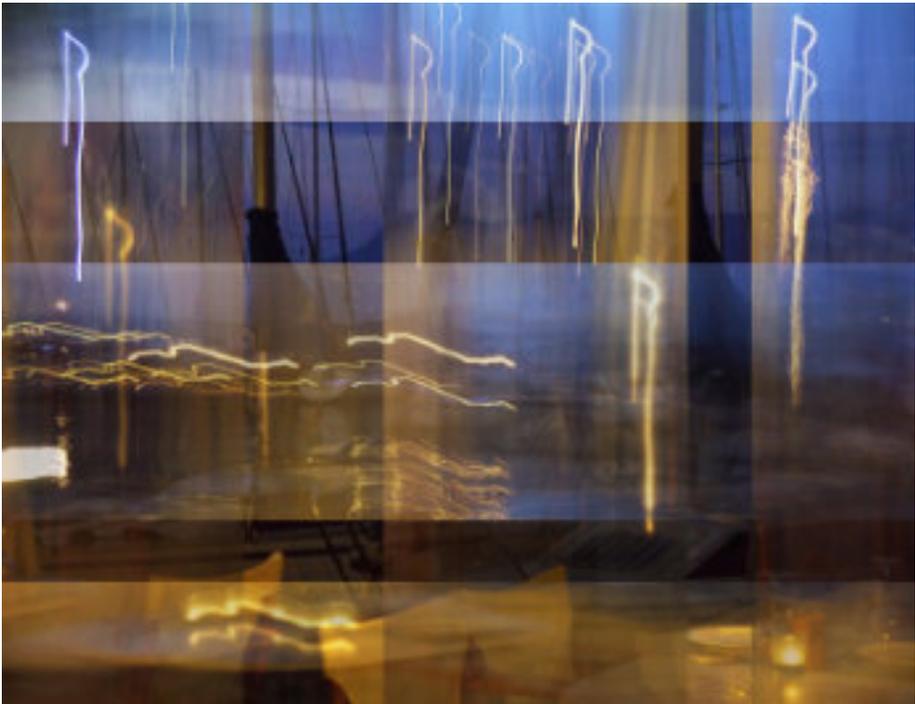
De nuit, la baie du port de Mitylini, capitale de l'île légendaire dénommée Lesbos

Trois générations ravudent les filets jaunes dans le petit port de Skala Sikaminéas



VEADAKIS-PX505 Impression sur Dibond 33 x 150 cm
VEADAKIS-PX504 Impression sur Dibond 60 x 80 cm

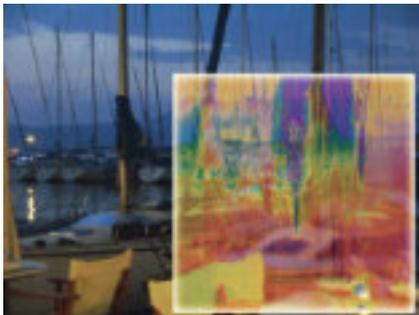
Corfou -2012 - Série KERKIRA - Nuit Limani
Polyvisions en Inclusions pixellisées



VEADAKIS-PX506
VEADAKIS-PX507



VEADAKIS-PX509



VEADAKIS-PX518
VEADAKIS-PX516



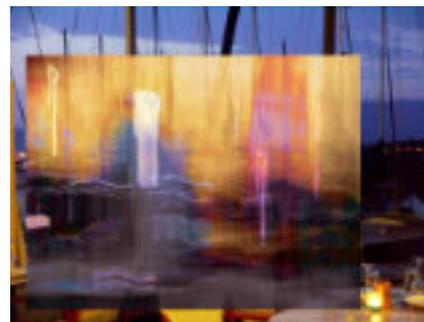
VEADAKIS-PX517
VEADAKIS-PX511

Série KERKIRA - Nuit Limani

Polyvisions en Inclusions pixellisées. Incrustations à double lecture

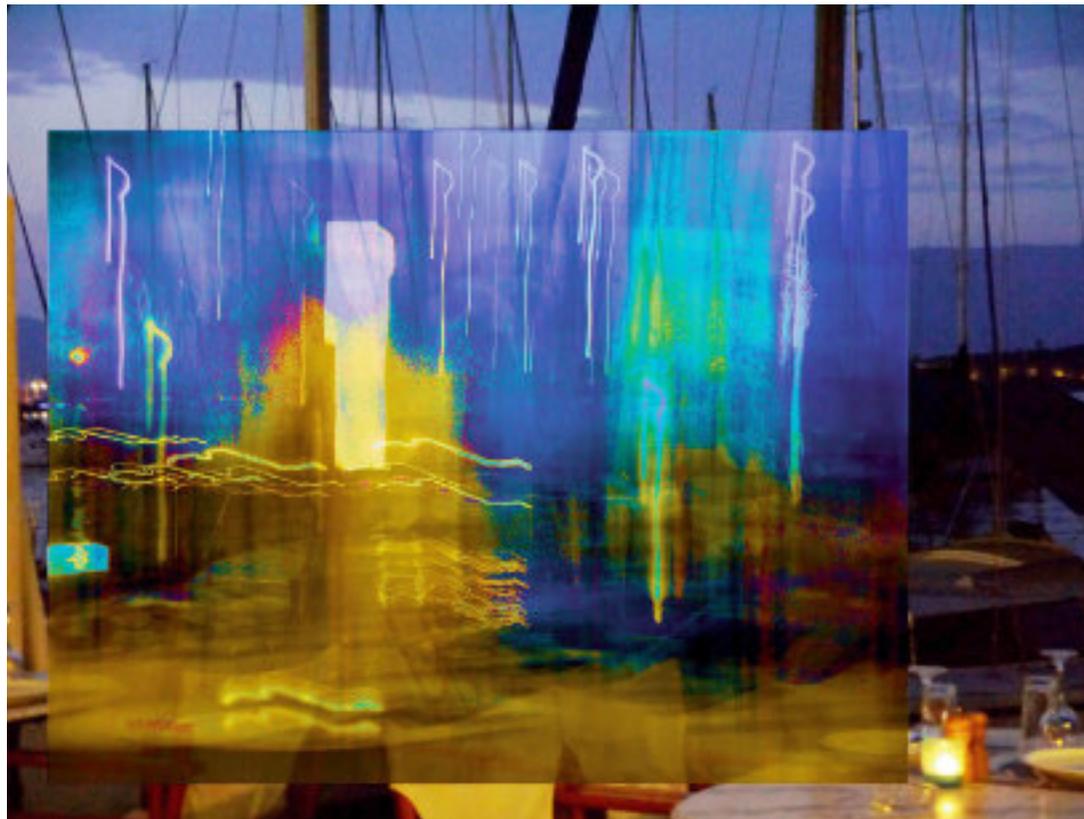
Impression unique sur aluminium brossé - 60 x 80 cm

Les premières incrustations expérimentales, formées par la superposition de deux à trois prises de vues de nuit, d'un même sujet - le petit port de plaisance de Corfou - présentent deux visions très différentes qui s'interpénètrent dans un même tableau. L'arrière plan, sobrement coloré par la nuit tombante, apparaît figuratif, alors que la partie découpée ou encadrée, fortement pixellisée, joue à l'abstraction, avec des colorations improbables, mais dont la forme initiale reste cependant reconnaissable, comme par un jeu de transparence inédit.



VEADAKIS-PX515
VEADAKIS-PX513

VEADAKIS-PX514
VEADAKIS-PX512



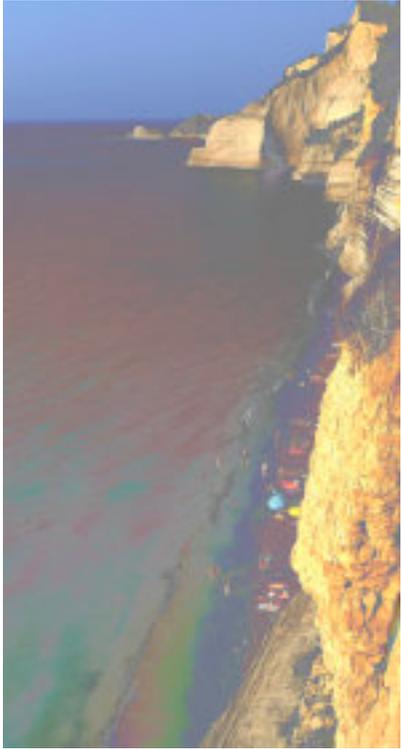
VEADAKIS-PX510



VEADAKIS-PX508

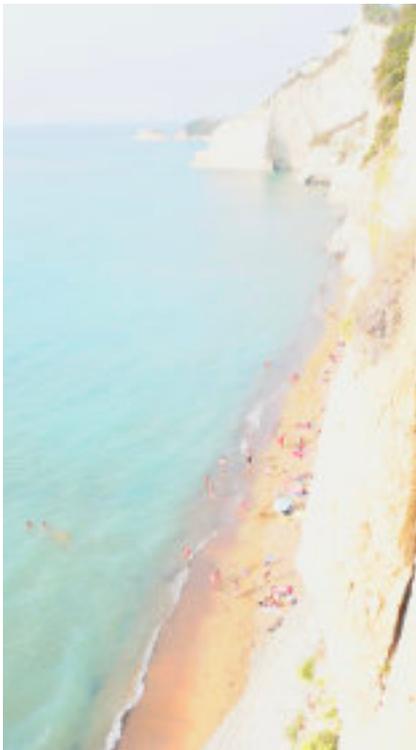
Ces 13 'polyvisions', Inclusions pixellisées, variant de cadrage et de tonalité, ont donné lieu à une impression unique sur de l'aluminium brossé : un support innovant qui, lui aussi, fait varier la couleur, en fonction de l'éclairage et de l'angle de visionnement.

Série Plages K comme KERKIRA

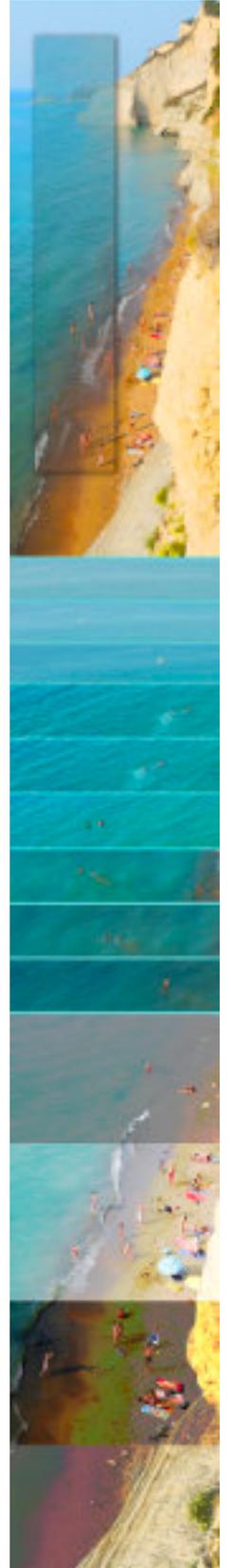


VEADAKIS-PX524

VEADAKIS-PX526
VEADAKIS-PX527
VEADAKIS-PX529



VEADAKIS-PX525
VEADAKIS-PX523





VEADAKIS-PX522



VEADAKIS-PX519

Les Plages K comme Kérkira (Corfou)

VEADAKIS-PX521





VEADAKIS-PX520 - Impression 2018 sur Dibond et châssis rentrant : 60 x 80 cm

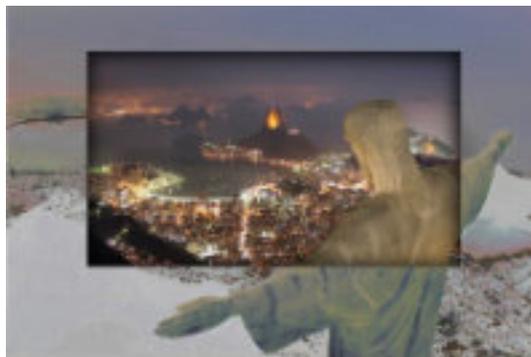
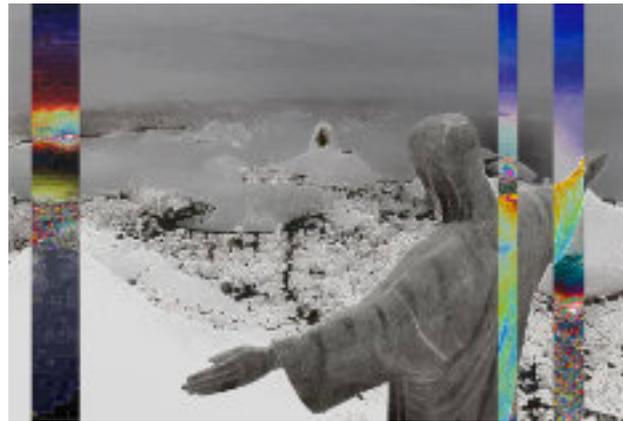


VEADAKIS-PX528

Rio de Janeiro 1972/2006/2011

10 Polyvisions pixellistes du Corcovado
d'après un poster de Ricardo Zerrenner

VEADAKIS-PX534
VEADAKIS-PX535



VEADAKIS-PX533
VEADAKIS-PX531
VEADAKIS-PX532



Série CORCOVADO Polyvisions pixellistes



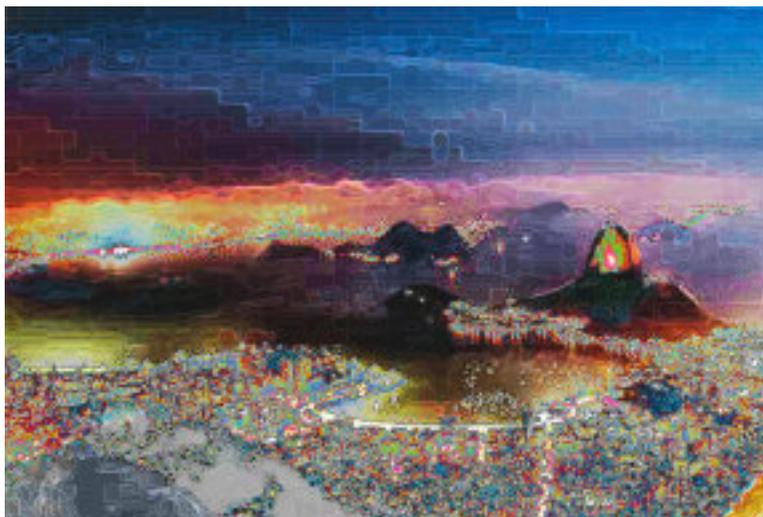
VEADAKIS-PX536

O Cristo Redentor : par son geste ample et majestueux qui domine la baie de Rio de Janeiro, le 'Christ Rédempteur' semble vouloir embrasser l'Univers, tout en nous offrant, de ses bras grands ouverts, l'un des plus beaux panoramas du monde.

Les travaux pour la réalisation, l'accès, le transport et le montage de cette sculpture monumentale de 38 m de haut, plantée à quelques 710 m d'altitude, au sommet du Corcovado, ont été effectués entre 1926 et 1931, date de son inauguration.

Principaux auteurs de sa conception, réalisation artistique et technique : Heitor da Silva Costa, ingénieur brésilien ; Paul Landowski, sculpteur français ; et le sculpteur roumain Gheorghe Leonida, qui réalisa la tête du Christ.

Photographe brésilien, Ricardo Zerrenner est l'auteur, bien connu, entre autre, pour ses prises de vues aériennes et panoramiques de Rio.



VEADAKIS-PX538
VEADAKIS-PX537
VEADAKIS-PX539

Muito obrigada, querido Ricardo !

Un grand Merci pour cette prise de vue, en hélicoptère, de la baie de Rio ! Car cette photographie exceptionnelle, retrouvée avec bonheur dans mes archives de voyages, m'a inspiré, en 2011, cette Suite de dix 'Polyvisions pixellistes' qui, je l'espère, vous rendront un sincère hommage, ainsi qu'aux artistes et ingénieurs qui ont participé à la conception, à la création, et à la réalisation du très audacieux et majestueux : « Cristo Redentor » .

Muito obrigada, querido Ricardo Zerrenner !

Uma francesinha, artista de Copacabana, 1972/1973
BEAtrice = VEA XIRADAKIS = VEADAKIS VEA 2025



VEADAKIS-PX530

Le mauvais état de vieux négatifs et d'anciens tirages en noir et blanc, dans un labo de fortune, photographies datant de mon "tour du Monde par les îles" en 1976 et 1977, devient le "déclencheur" d'une nouvelle interprétation pixelliste de ces photographies chargées de "réminiscences". Les négatifs scannés, en l'état, quelques quarante ans plus tard, sont présentés comme sur des pellicules de négatifs géant pour "révéler" l'usure de la pellicule et du tirage "vintage" en même temps que les morceaux choisis de ces instants précieux photographiques d'un "temps passé" à Sumatra, Bali, Lombok, Morea, Bora Bora, Maupiti...

Indonésie et Polynésie

Vintage 76-77
en Achromie 2018/2025



VEADAKIS-PX541c
VEADAKIS-PX540a

INDONÉSIE
Sumatra, Bali, Lombok



Le Temple des Connivences

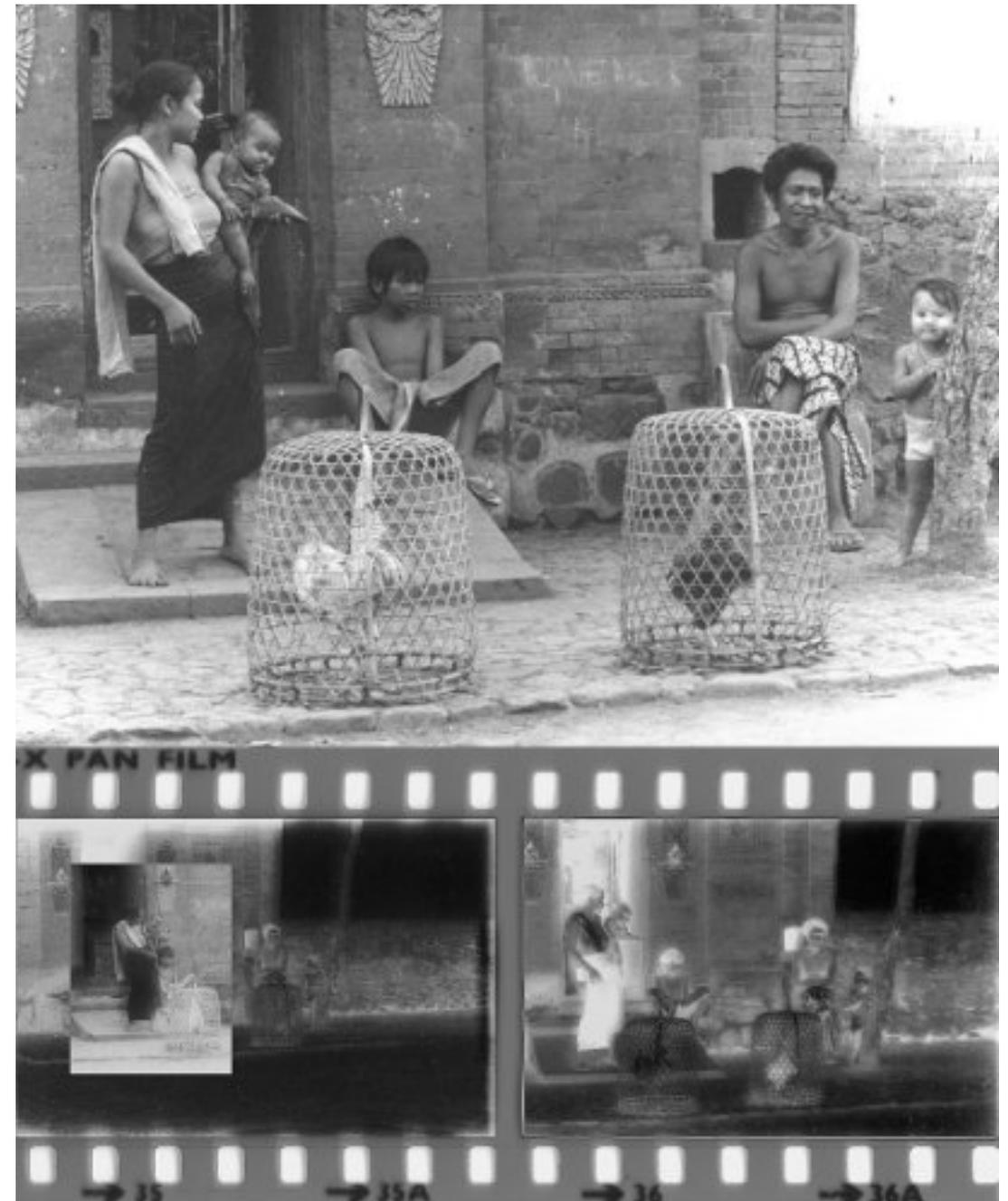
VEADAKIS-PX541a

BALI 1976



Sur la plage de Benoa : Chercheuse de poux

VEADAKIS-PX544b



Tenganan - Le plus ancien village de Bali

VEADAKIS-PX544 - Impression sur Rhodoïd 2018 - h 50 cm



VEADAKIS-PX543 - Impression sur Rhodoïd 2018 - h 50 cm



VEADAKIS-PX542 - Impression sur Rhodoïd 2018 - h 50 cm



VEADAKIS-PX543b

POLYNÉSIE 1976/77
Tahiti, Moréa, Bora-Bora, Maupiti



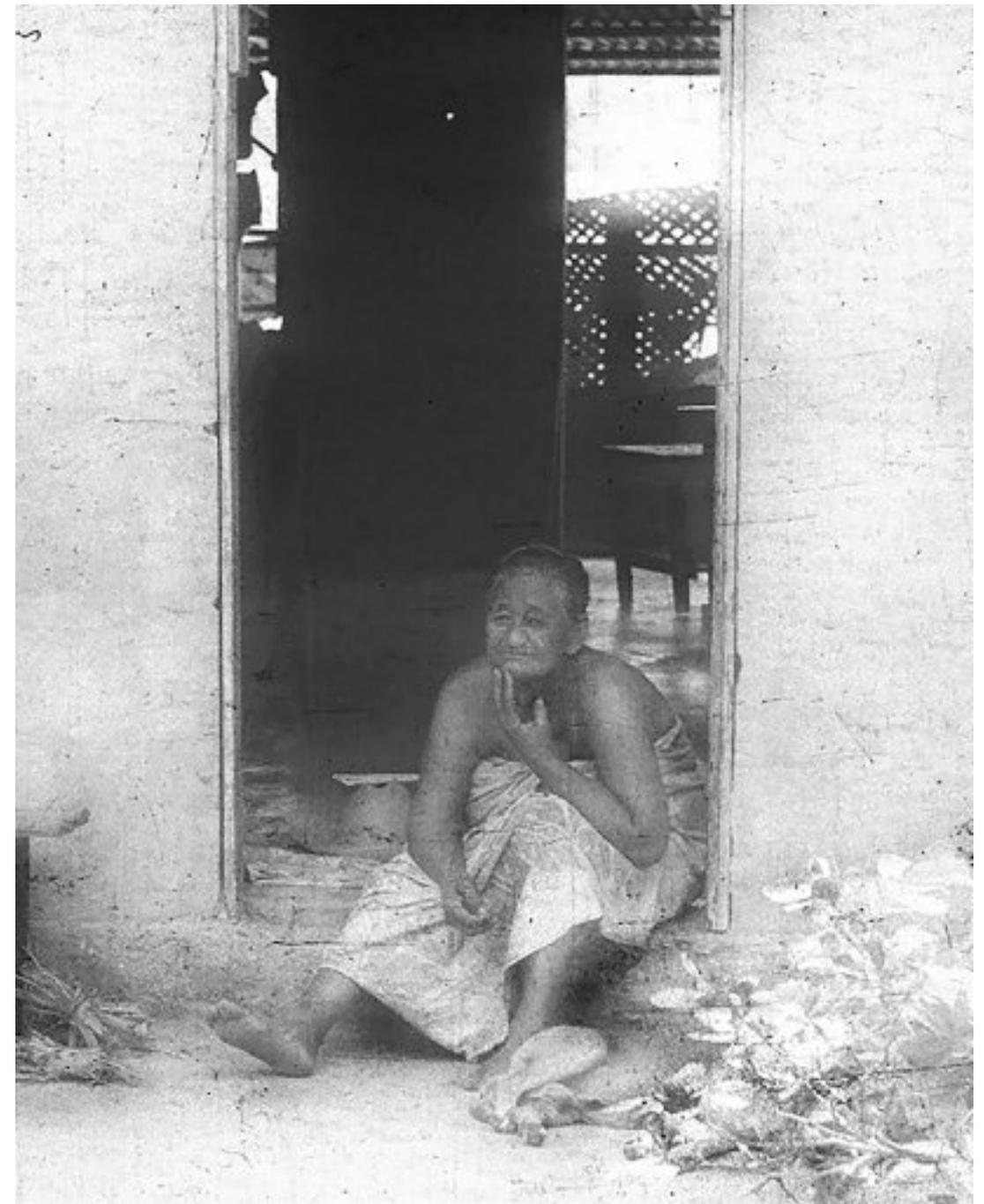
VEADAKIS-PX545



VEADAKIS-PX547



VEADAKIS-PX548b



VEADAKIS-PX546a

POLYNÉSIE
Les Achromies 1977/2018/2025



VEADAKIS-PX546ab



VEADAKIS-PX547

Les ENFANTS de MAUPITI
dernière des îles Sous-le-Vent



VEADAKIS-PX549
VEADAKIS-PX-b

TAHITI
Un après-midi à TAUTIRA



VEADAKIS-PXPh-T

POLYNÉSIE

En Plein Pacifique sur le HAVORN
« Vers les îles Sous-le-Vent » sans vent !

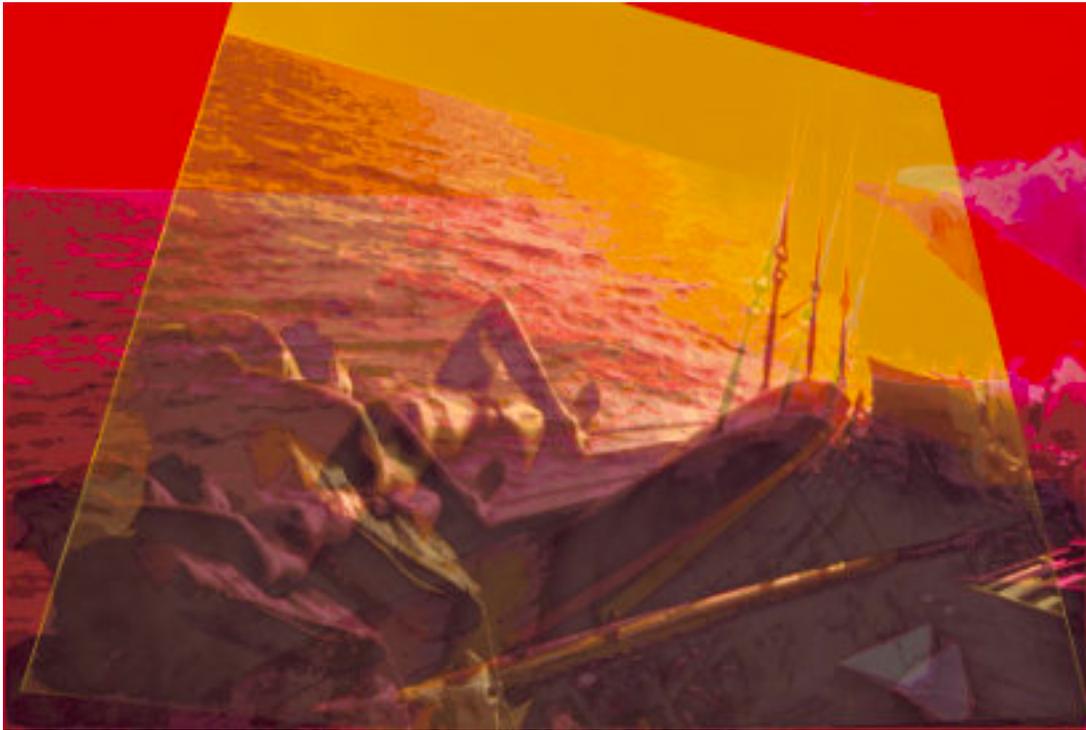


VEADAKIS-PX553
VEADAKIS-PX552

Maxichromies sur le Havorn 1977/2002

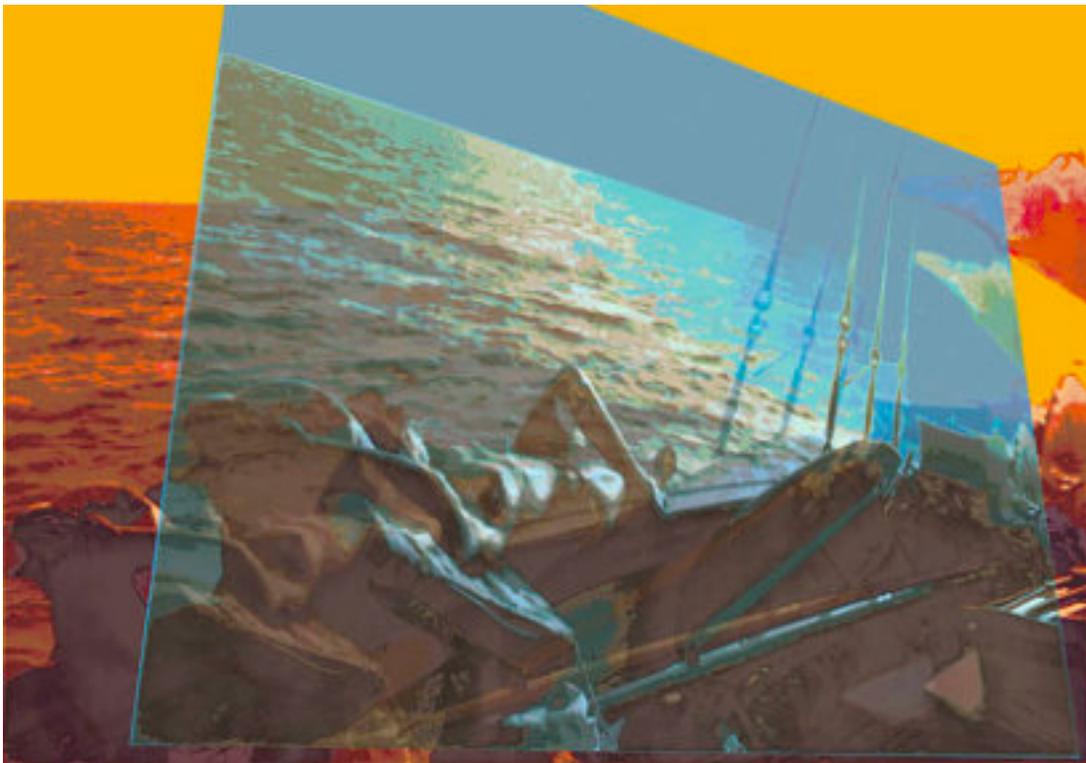


VEADAKIS-PX551- Impression 2002 sur toile : 146 x 114 cm



VEADAKIS-PX554

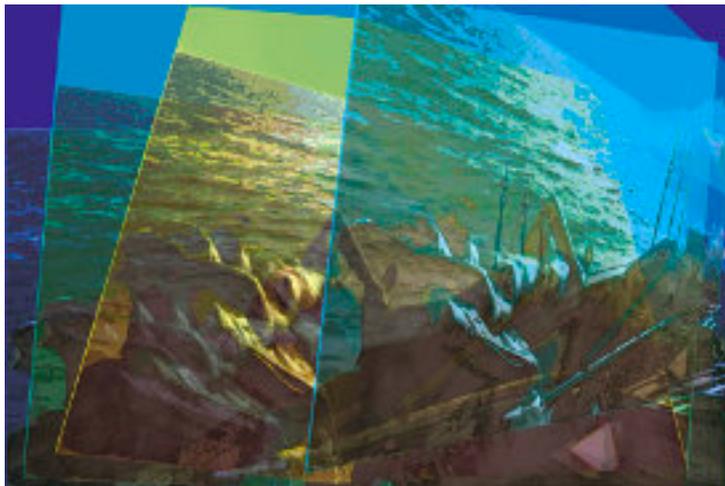
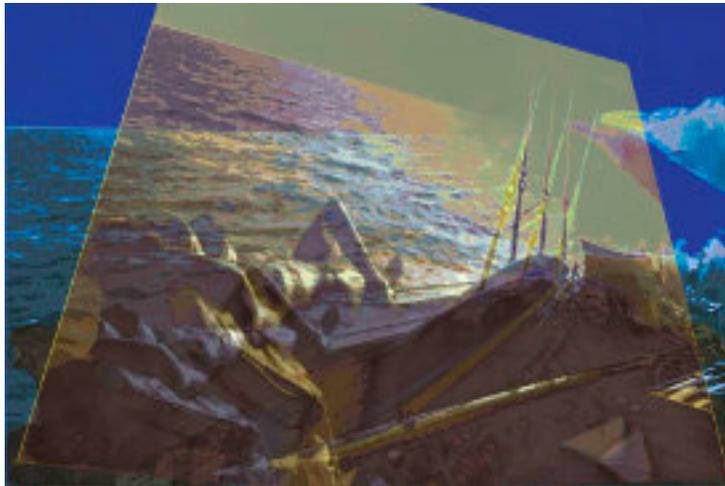
VEADAKIS-PX554



VEADAKIS-PX550



Impression sur toile, châssis : 114 x 146 cm



VEADAKIS-PX556
VEADAKIS-PX559
VEADAKIS-PX560



VEADAKIS-PX561



VEADAKIS-PX558 - impressions sur toile, châssis : 54 x 65 cm
VEADAKIS-PX557 - impressions sur toile, châssis : 54 x 65 cm

Cuba 2012

Incrustations

L'Indécente beauté du délabrement
Sens dessus dessous
Les trottoirs de La Havane
Passages

Fusion - Confusion : Incrustation - Inclusion

Les « Incrustations » 2012-2013 de VEA ont été conçues à partir de séries photographiques réalisées au cours de deux voyages consécutifs dans deux pays situés aux antipodes géographiques et culturelles l'un de l'autre, et qui ont, cependant, un point fort en commun.

A CUBA, comme au CAMBODGE, l'œil est frappé par ce que VEA dénomme « l'indécente beauté du délabrement » dont elle tente de restituer la fascinante antinomie.

La Série "Passages" traite de la cohabitation de ces contrastes et contraires, et propose le voyage insolite d'une réalité recomposée, improbable... et pourtant si proche du trouble ressenti.



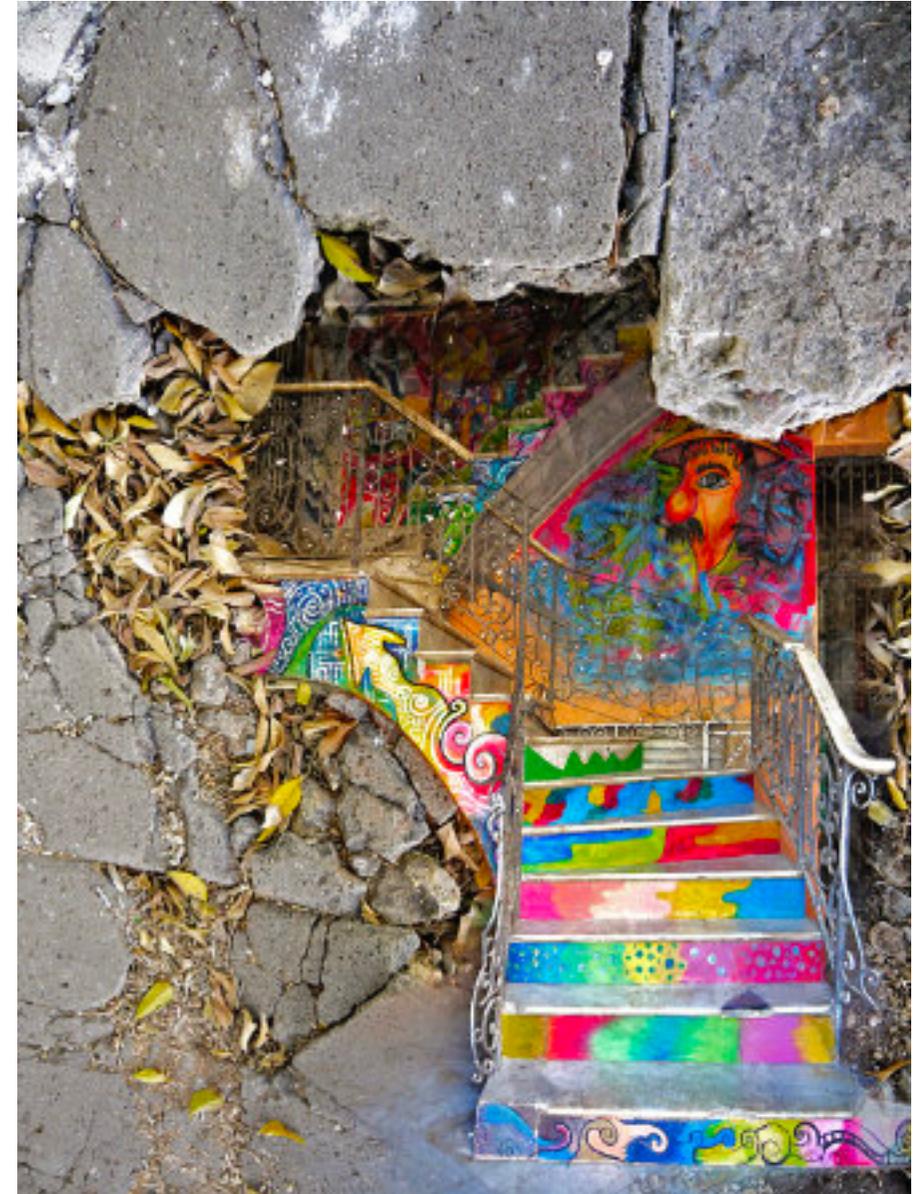
VEADAKIS-PX571 - impression sur Dibond - 140 x 100 cm

VEADAKIS-PX573a



Ne cherchez pas ailleurs que sur les murs et les marches de cet escalier, les œuvres exposées par la galerie d'Art, indiquée en Rez de chaussée comme existant à l'étage de cet immeuble désaffecté...

VEADAKIS-PX573 - impression sur Dibond - 120 x 80 cm



L'œuvre y est unique ... en cet escalier-même qui ne mène plus nulle part, si ce n'est à cet aller-retour, forcé, qui vous fera sourire. Son état de délabrement vous obligera à prendre tout le temps qu'il faut pour apprécier ce joyeux « pieds de nez kitsch et cubain », liberté que prennent les artistes en nous renvoyant à la question initiale : qui fait ou défait l'idée qu'on se fait de l'Art, et sa raison d'être toujours là où on ne l'attend pas ?



VEADAKIS-PX586



VEADAKIS-PX585

Sens dessus dessous



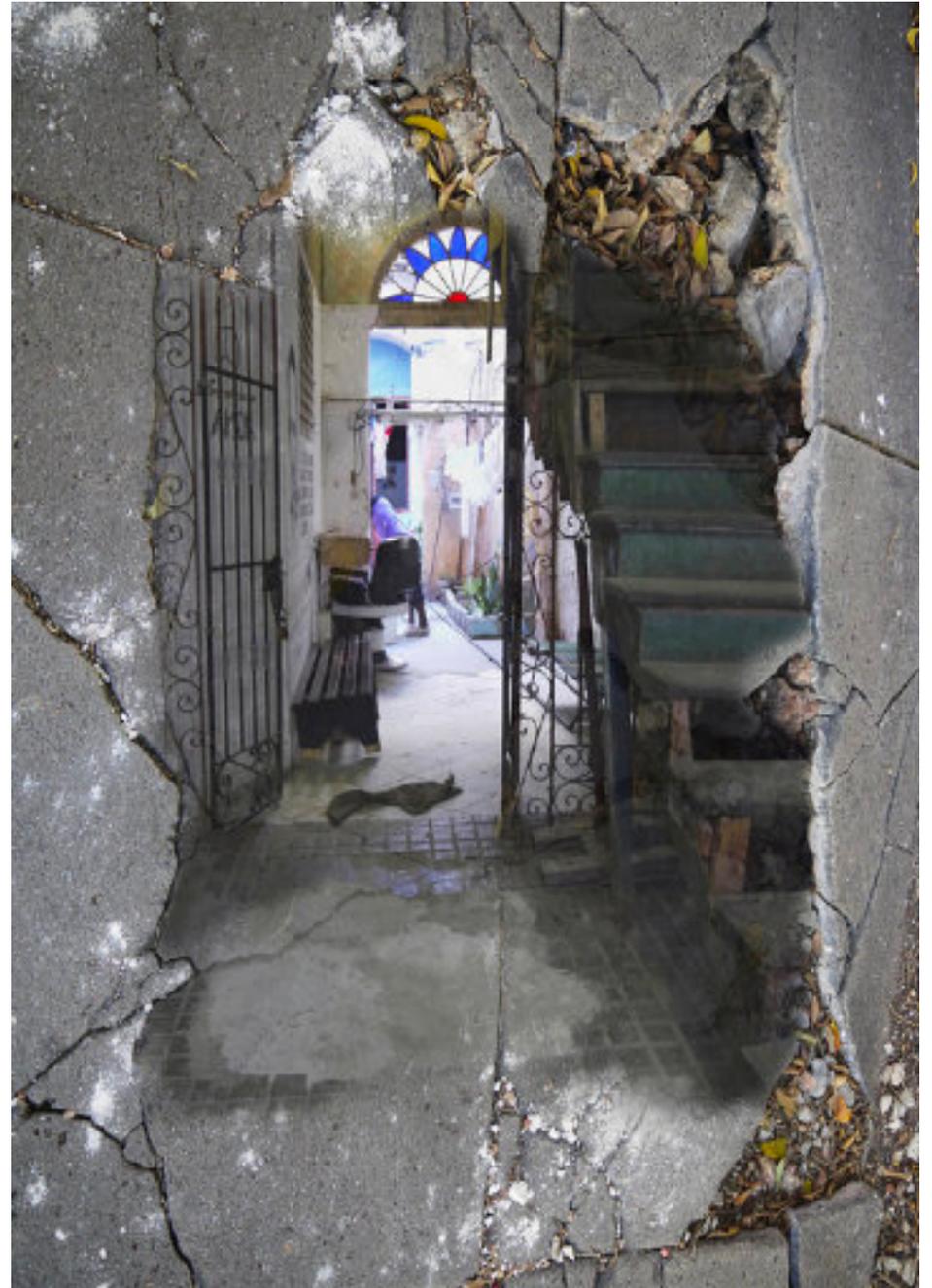
VEADAKIS-PX579



VEADAKIS-PX582



VEADAKIS-PX580



VEADAKIS-PX584



VEADAKIS-PX599



VEADAKIS-PX581



VEADAKIS-PX583

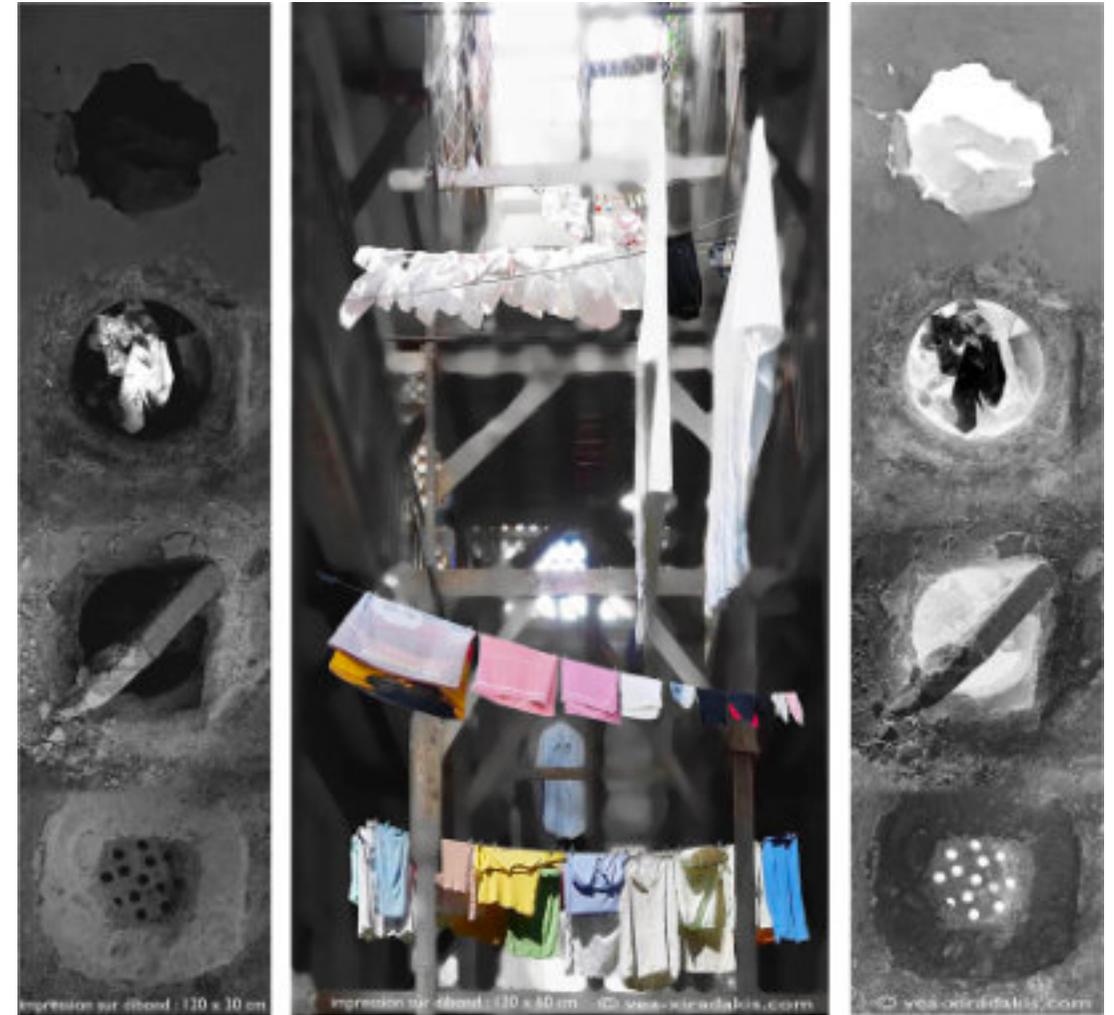
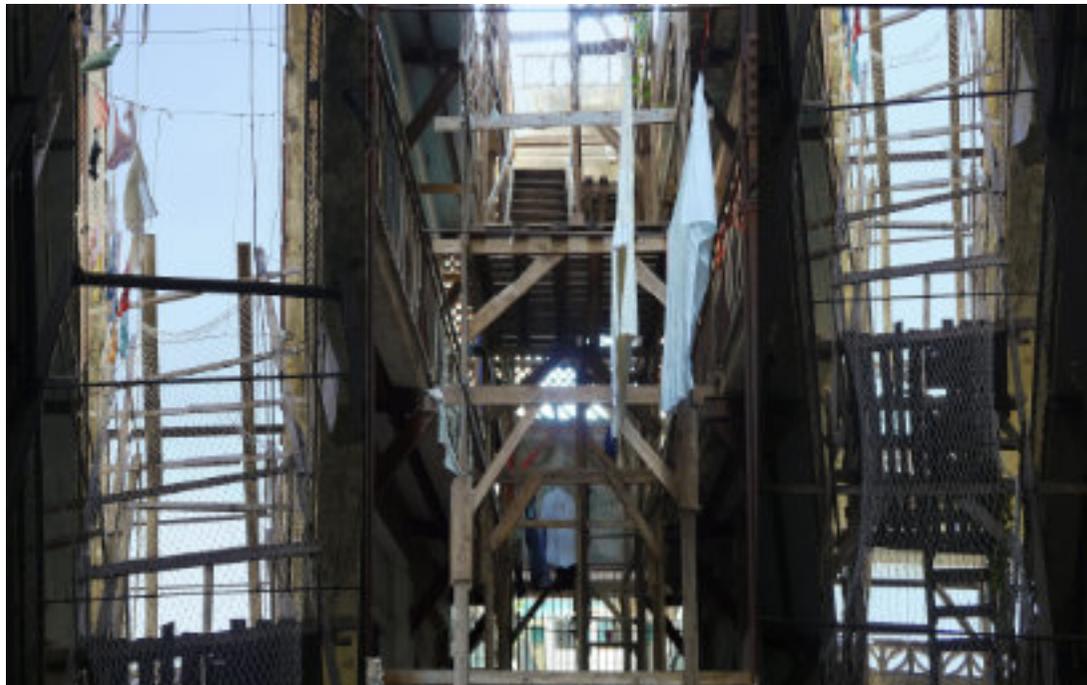


VEADAKIS-PX572 - impression sur Dibond et châssis rentrant - 100 x 75 cm



VEADAKIS-PX598

VEADAKIS-PX570



VEADAKIS-PX576 - 3 impressions sur Dibond - h 120 x 60 cm et 120 x 30 cm

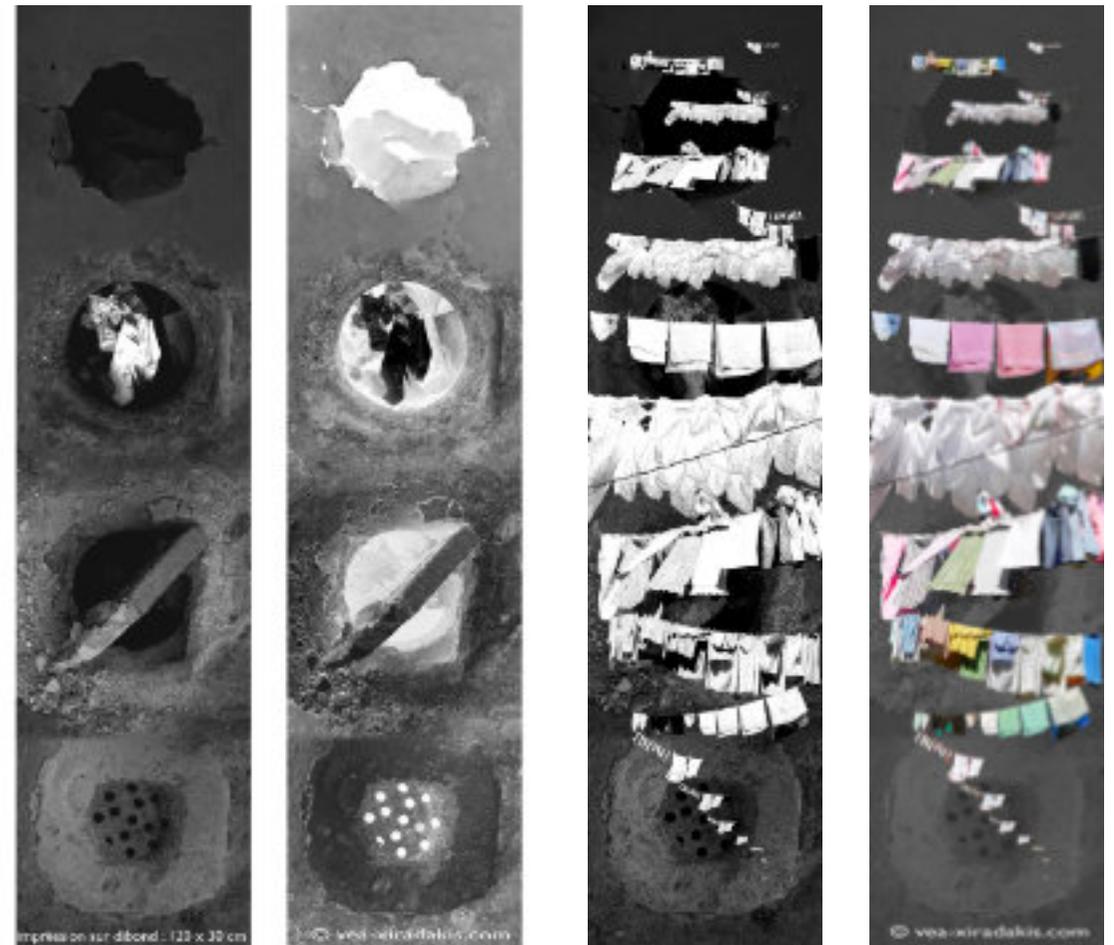


VEADAKIS-PX589



VEADAKIS-PX591

VEADAKIS-PX575 - impression sur Dibond et châssis rentrant - 60 x 80 cm



Impressions sur Dibond et châssis rentrant - 120 x 30 cm

VEADAKIS-PX576a
 VEADAKIS-PX576b
 VEADAKIS-PX578
 VEADAKIS-PX577

Réminiscence américaine

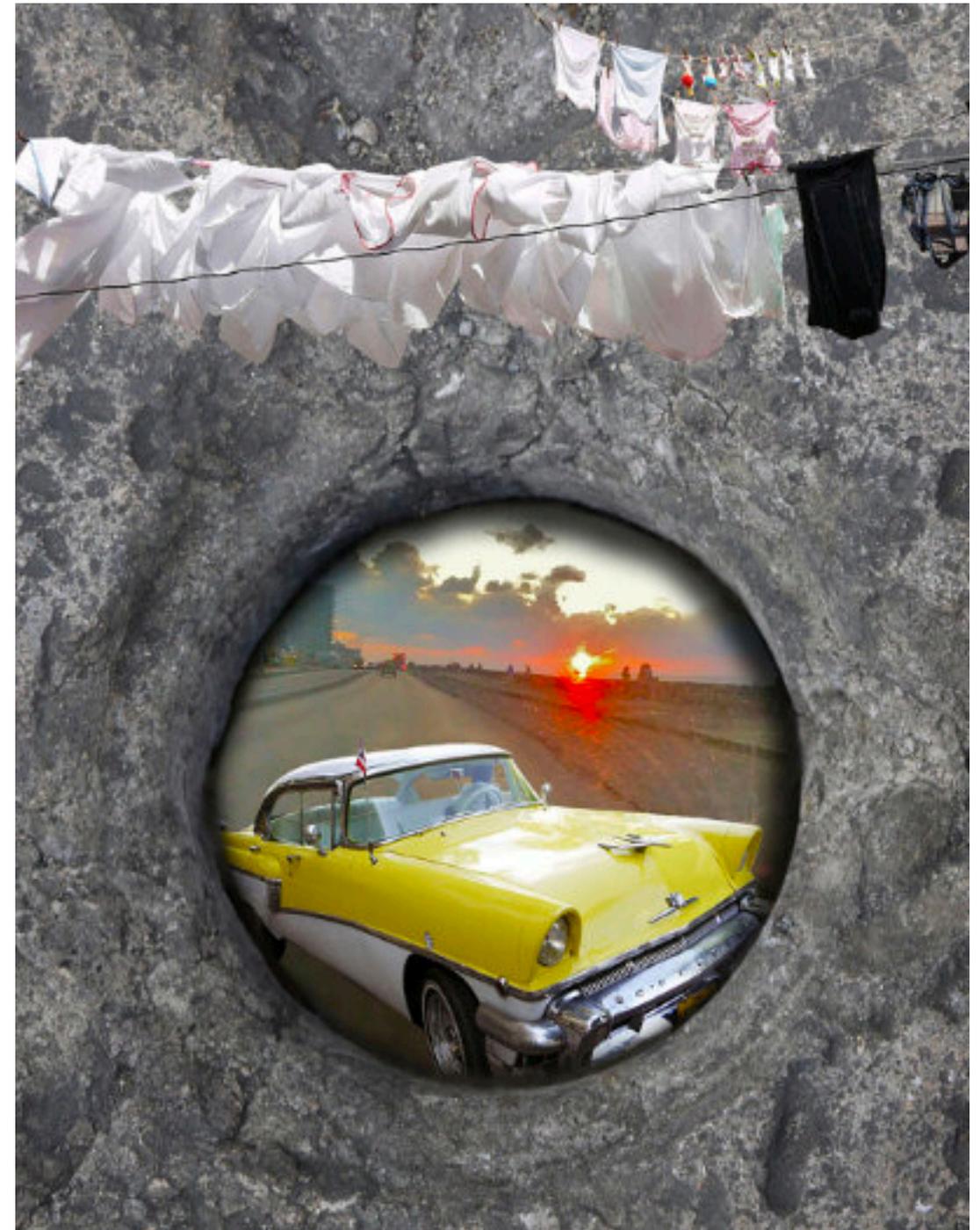


VEADAKIS-PX590

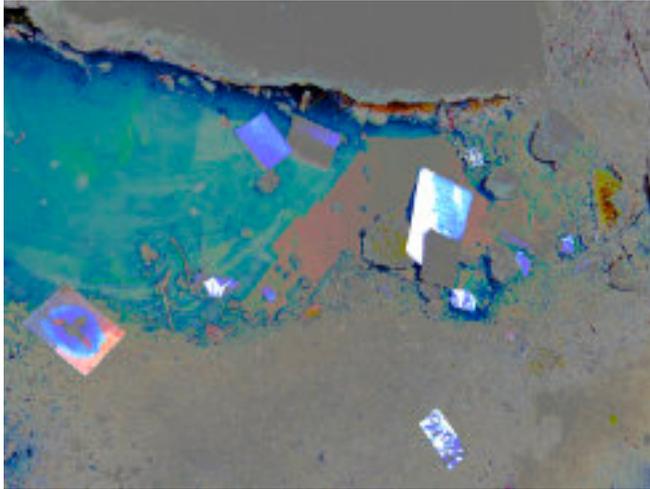


VEADAKIS-PX588

VEADAKIS-PX587



VEADAKIS-PX574 - impression sur Dibond et châssis rentrant - 80 x 60 cm



VEADAKIS-PX603
VEADAKIS-PX602
VEADAKIS-PX601

Les trottoirs de La Havane



VEADAKIS-PX611



VEADAKIS-PX608
VEADAKIS-PX610

VEADAKIS-PX604
VEADAKIS-PX607



VEADAKIS-PX606
VEADAKIS-PX607
VEADAKIS-PX605

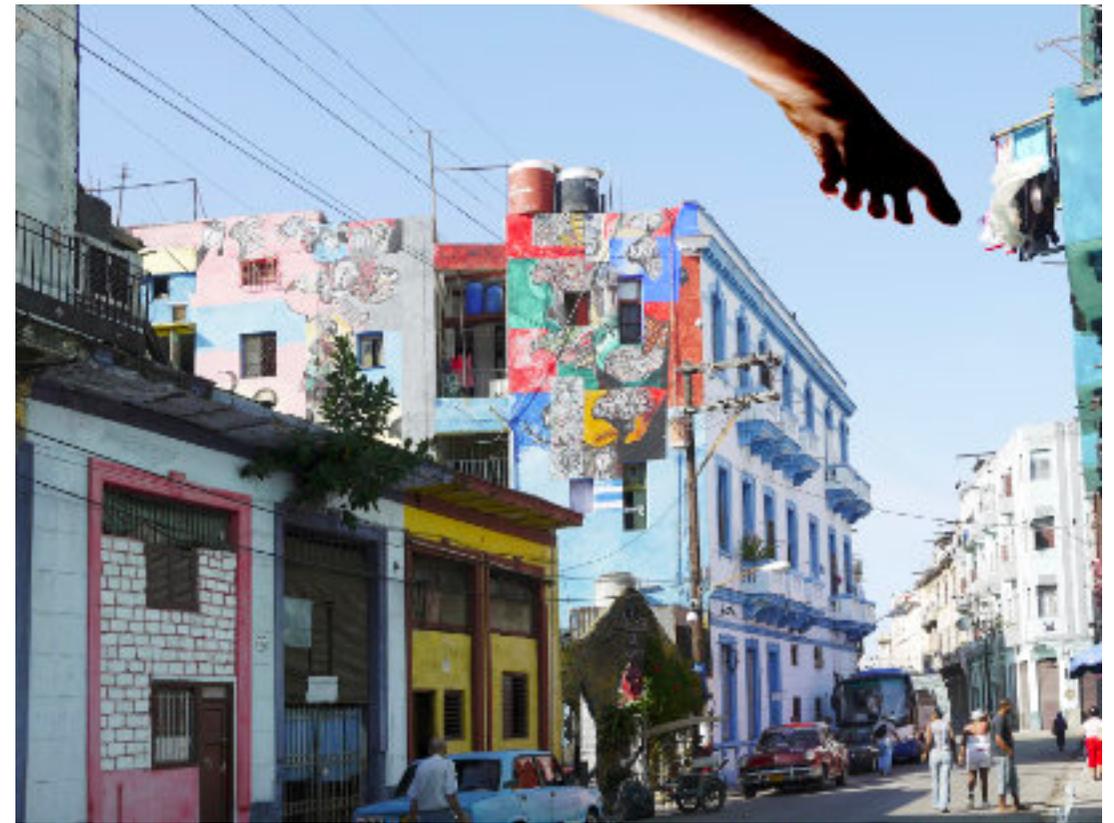


VEADAKIS-PX592
VEADAKIS-PX593

VEADAKIS-PX594
VEADAKIS-PX596



« J'ai, aussi, pris mon pied à La Havane ! »

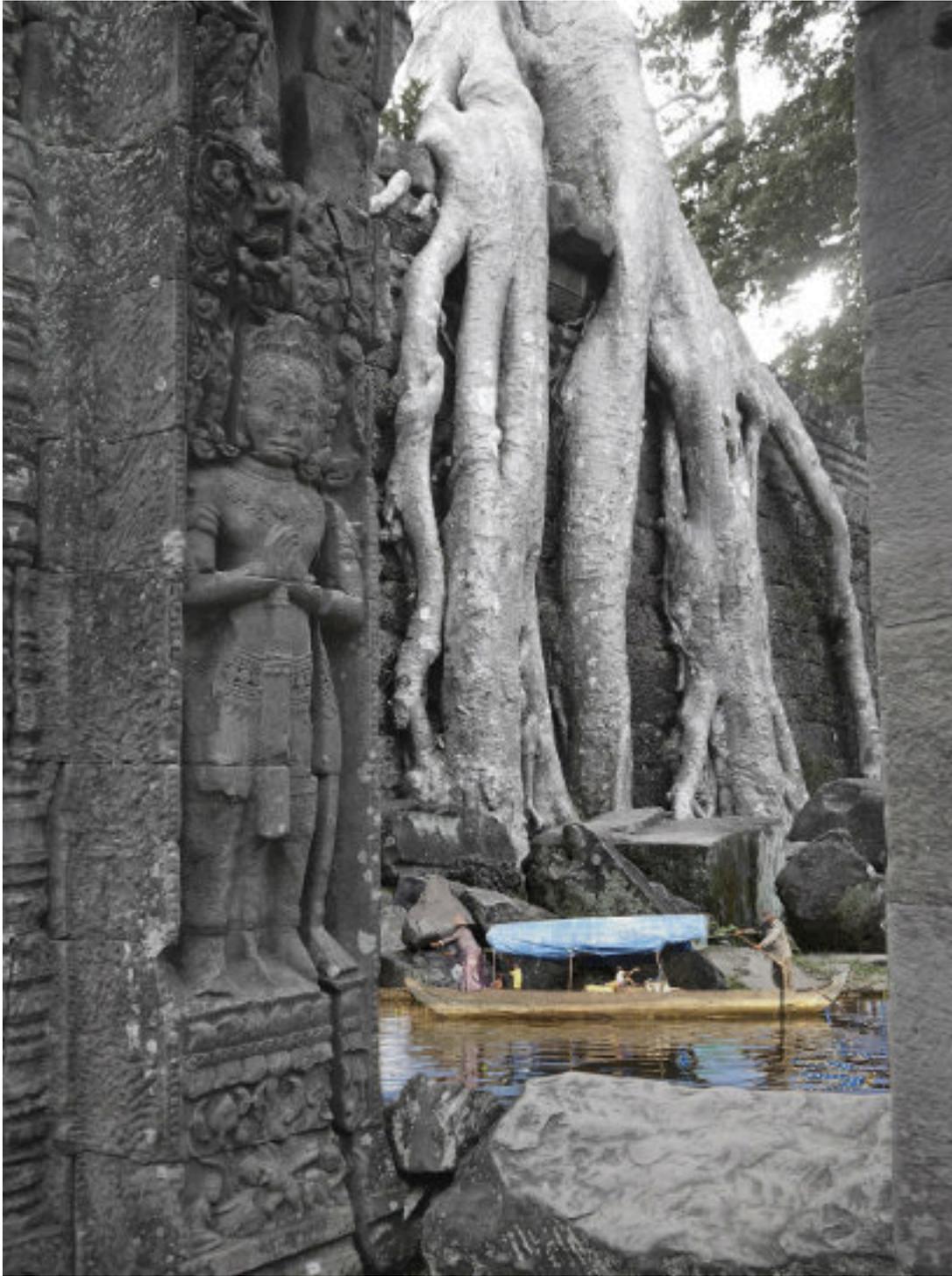


VEADAKIS-PX595 - Impressions sur papier photo - 30 x 40 cm

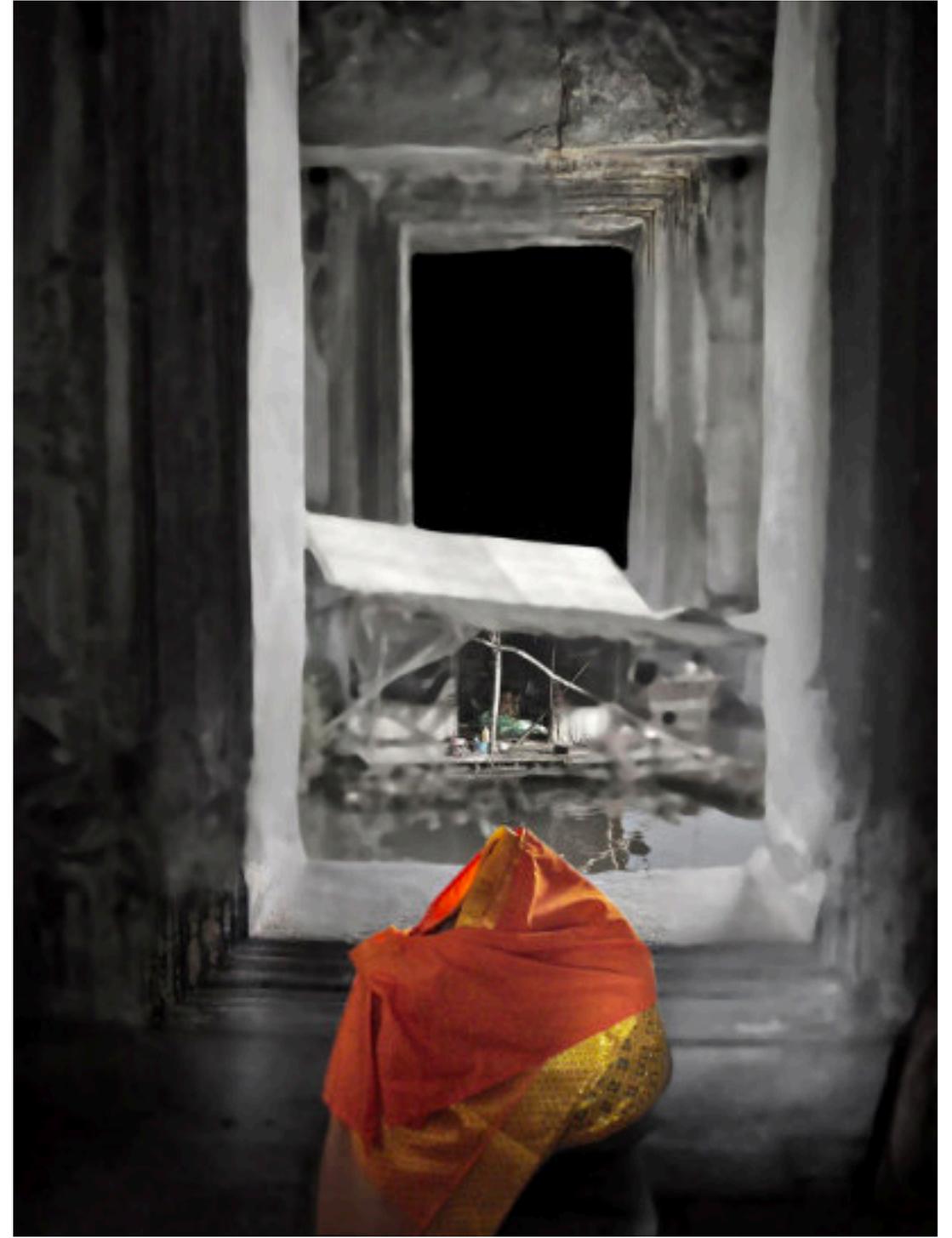
Cambodge 2013

Inclusions
Angkor Vat et Tonlé Sap

L'indécente beauté du délabrement



VEADAKIS-PX630



VEADAKIS-PX627 - impression sur Dibond - 100 x 75 cm



VEADAKIS-PX624



VEADAKIS-PX622



VEADAKIS-PX623



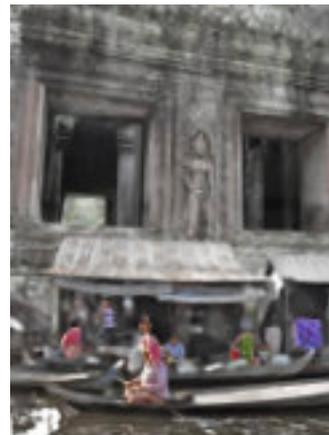
VEADAKIS-PX621 - impressions sur Dibond - 80 x 60 cm



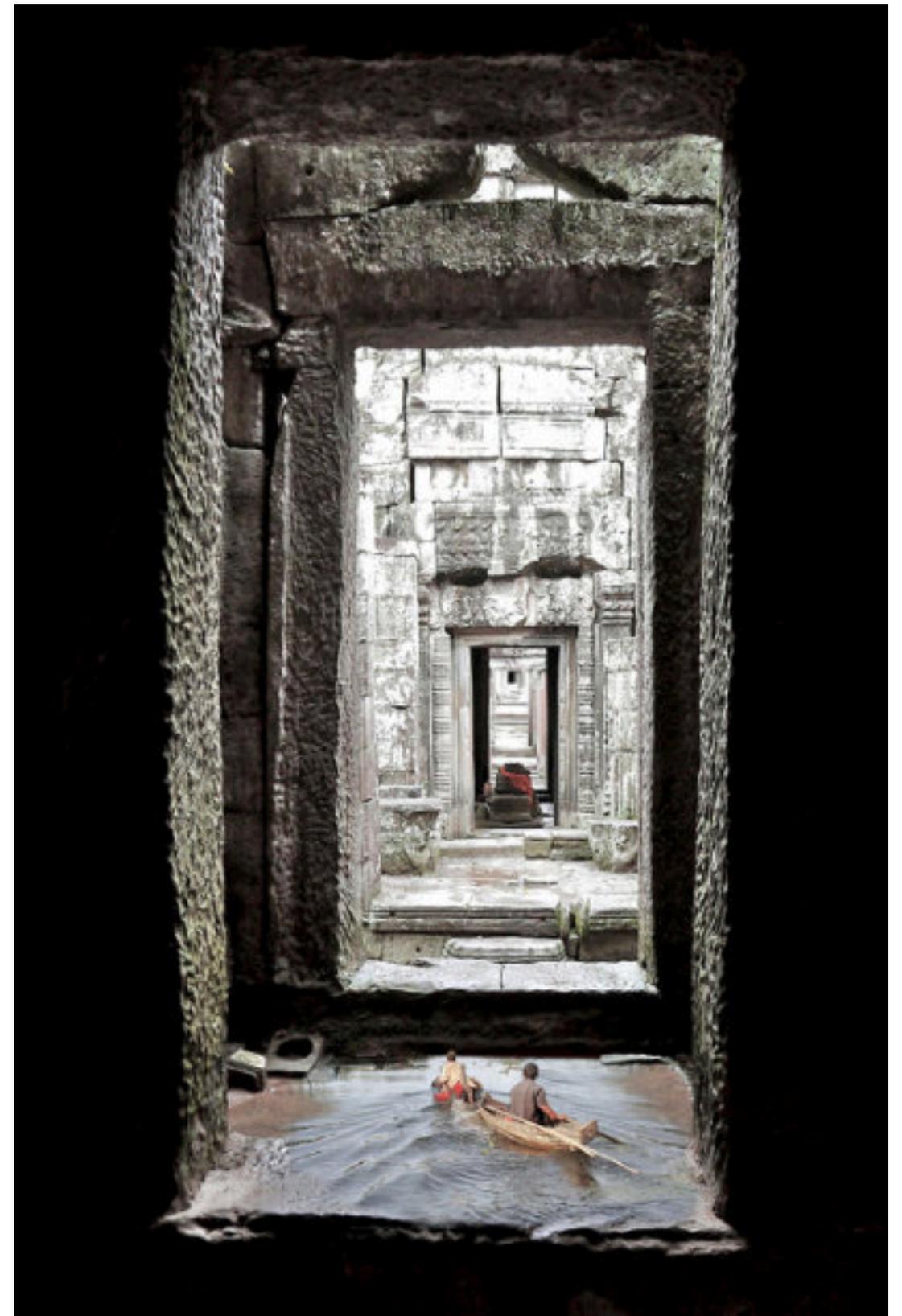
VEADAKIS-PX629



VEADAKIS-PX625



VEADAKIS-PX628



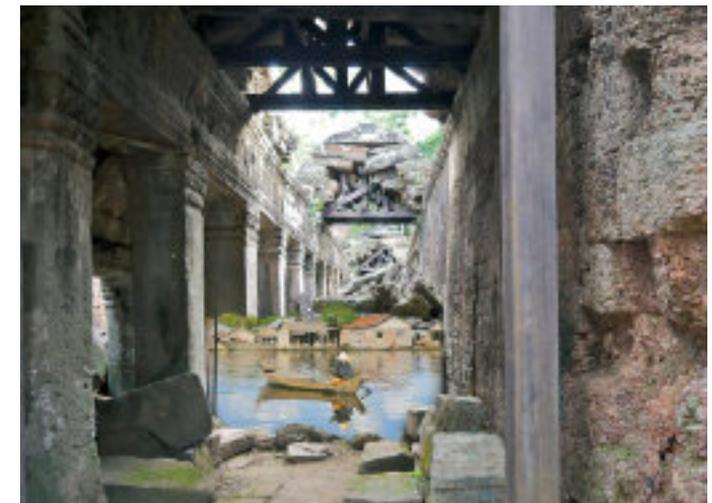
VEADAKIS-PX626 - impression sur Dibond - 120 x 80 cm



VEADAKIS-PX631 - impression sur dibond - 60 x 80 cm



VEADAKIS-PX635



VEADAKIS-PX634
VEADAKIS-PX633
VEADAKIS-PX632

Les Apsaras d'Angkor Vat



VEADAKIS-PX638

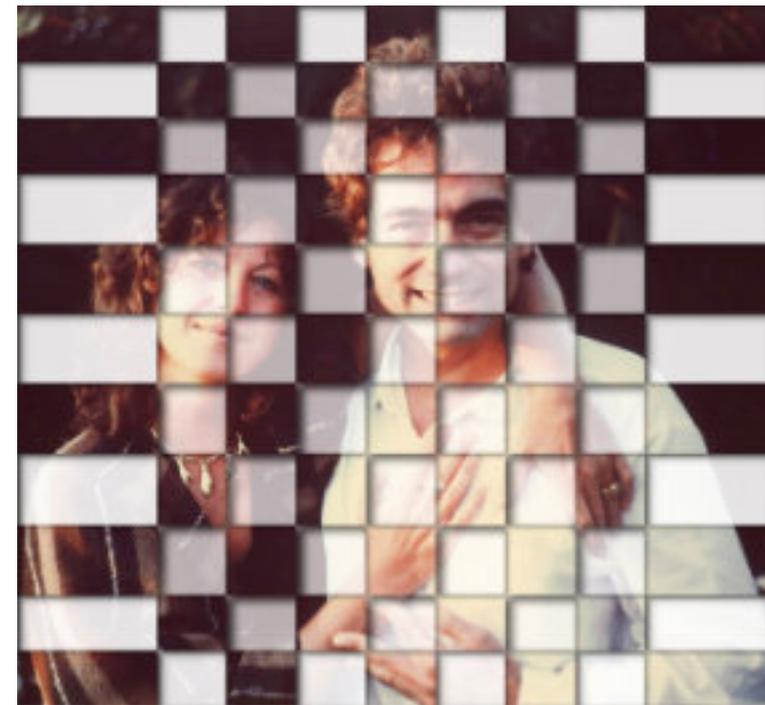
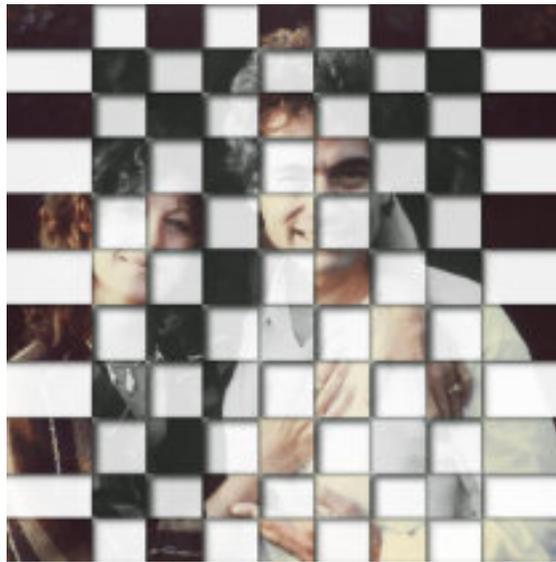


VEADAKIS-PX639a
VEADAKIS-PX637a

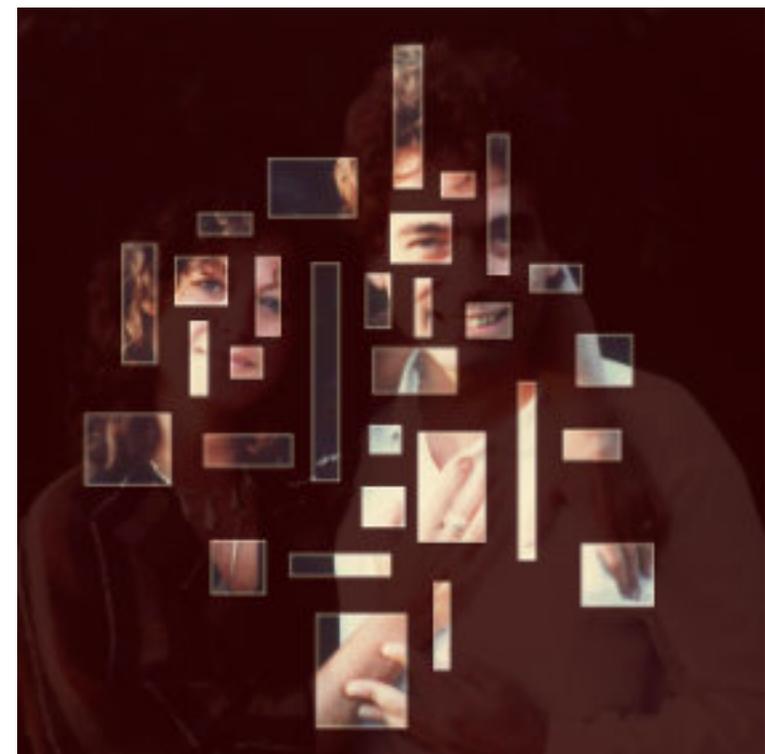
LES INSTANTS B

Ne crachez pas sur le bonheur !

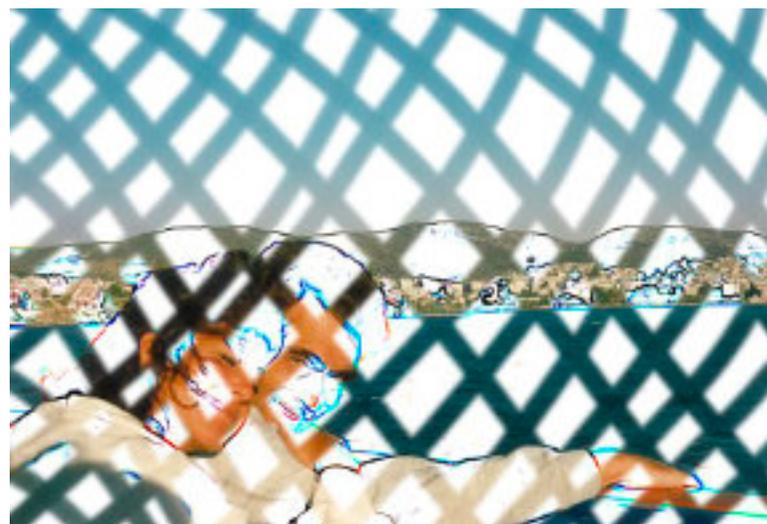
Instant B 83 : Les retrouvailles
Instant BH-VX : En mer Egée
Instant BMH-VX : La natte de Marion
Instant BH : Le cerisier d'Arcueil
Instant BH-VX : Catamaran
Instant Ouzo : L'Instant Grec



VEADAKIS-PX712
VEADAKIS-PX715
VEADAKIS-PX713



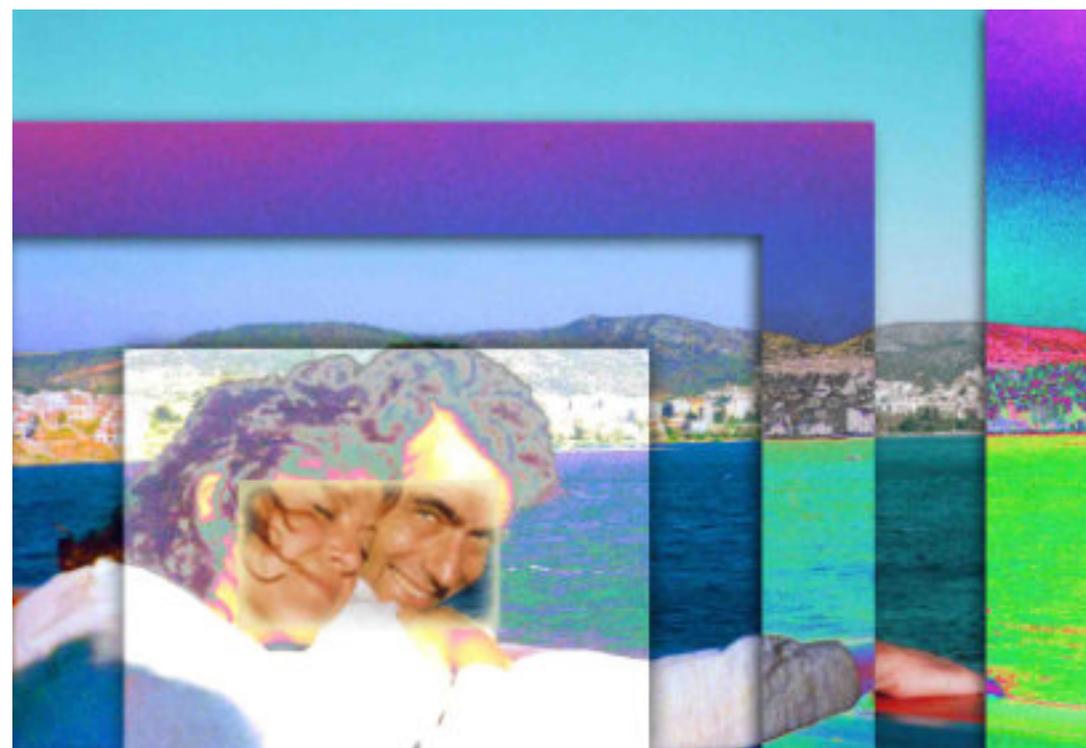
VEADAKIS-PX711
VEADAKIS-PX714



VEADAKIS-PX701
VEADAKIS-PX702
VEADAKIS-PX709

Instant BHVX 84 : Voyage en mer Egée

L'Instant grec en Polyvisions pixellisées



VEADAKIS-PX708 - Impression 2010 sur papier Fine-Art contrecollé sur carton-plume et châssis



VEADAKIS-PX706
VEADAKIS-PX707
VEADAKIS-PX704



VEADAKIS-PX705

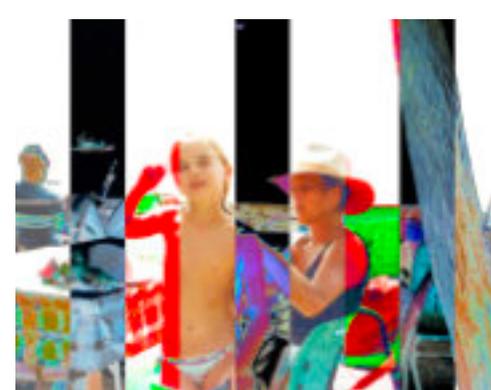
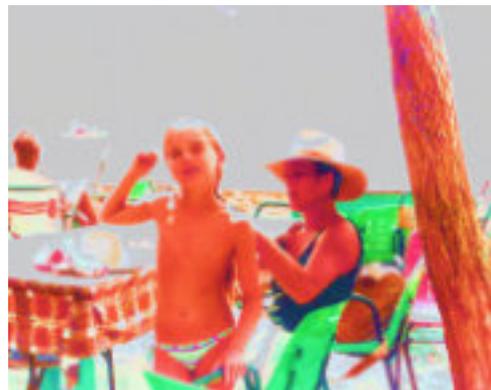
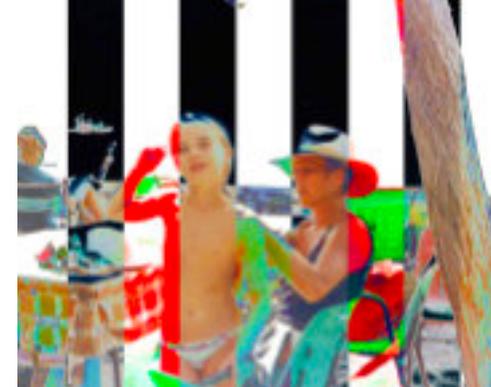
VEADAKIS-PX703



La natte de Marion

Instants B - MH-VX
Instant-anné(e) 84

La natte de Marion en 12 Polyvisions pixellistes
Lesbos : Molivos



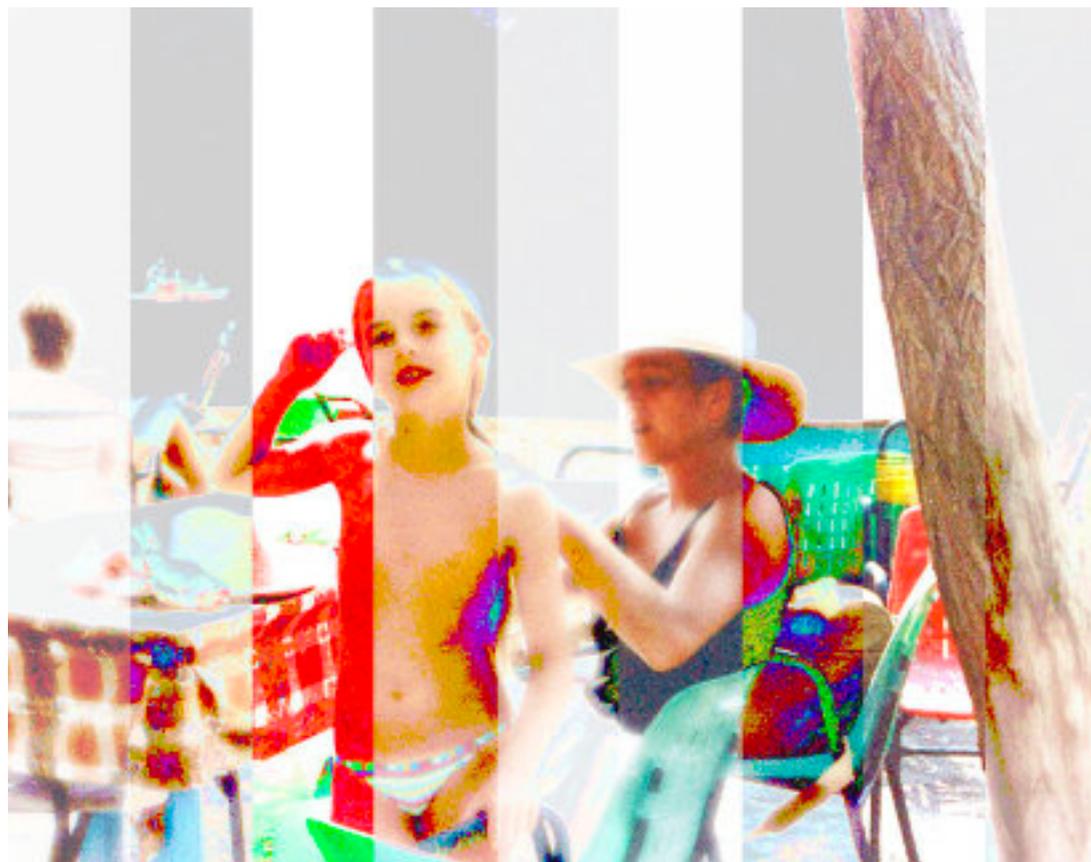
VEADAKIS-PX735
VEADAKIS-PX734
VEADAKIS-PX733

VEADAKIS-PX736
VEADAKIS-PX738

VEADAKIS-PX743
VEADAKIS-PX741
VEADAKIS-PX743

VEADAKIS-PX742
VEADAKIS-PX740

La natte de Marion - Molivos - Lesbos



VEADAKIS-PX737 - impression sur papier FineArt : 60 x 73 cm



VEADAKIS-PX744

Instant-anné(e) 84 - BMH-VX
Plage de Petra-Molivos-Lesbos



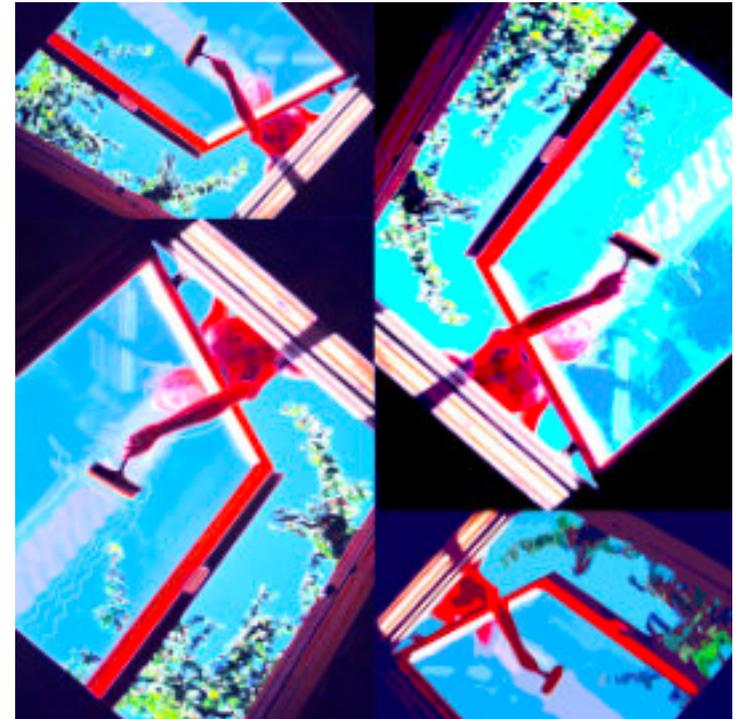
VEADAKIS-PX732 -
impression 2002 sur toile, châsis : 117 x 81 cm



VEADAKIS-PX731



VEADAKIS-PX734
VEADAKIS-PX723
VEADAKIS-PX721



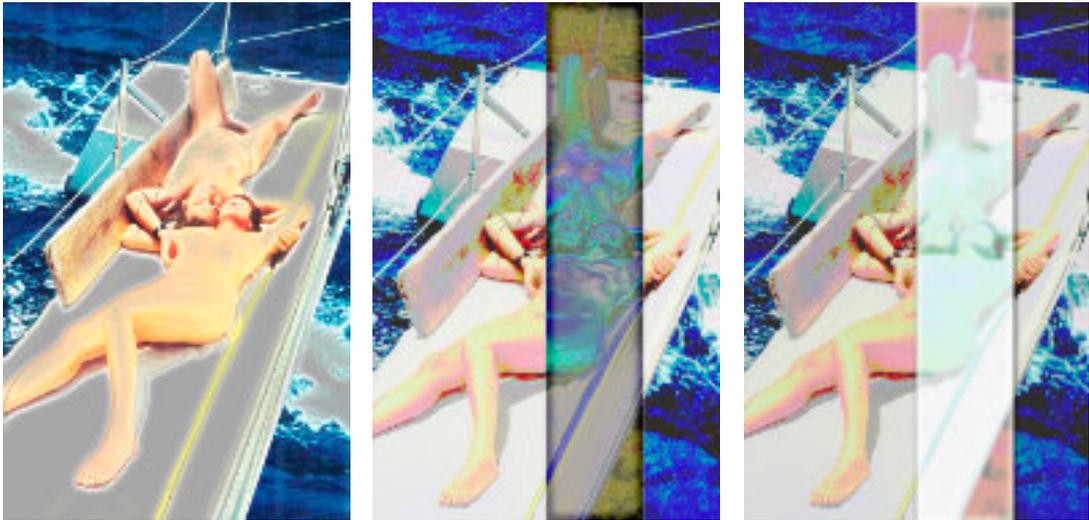
VEADAKIS-PX725

Impression 2010 sur toile-bâche : 60 x 60 cm

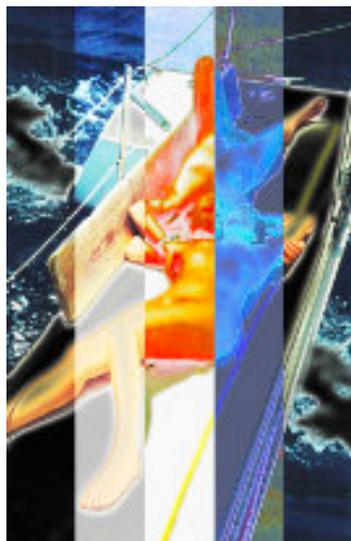
B comme Bertrand Entre Velux et cerisier d'Arcueil

VEADAKIS-PX722



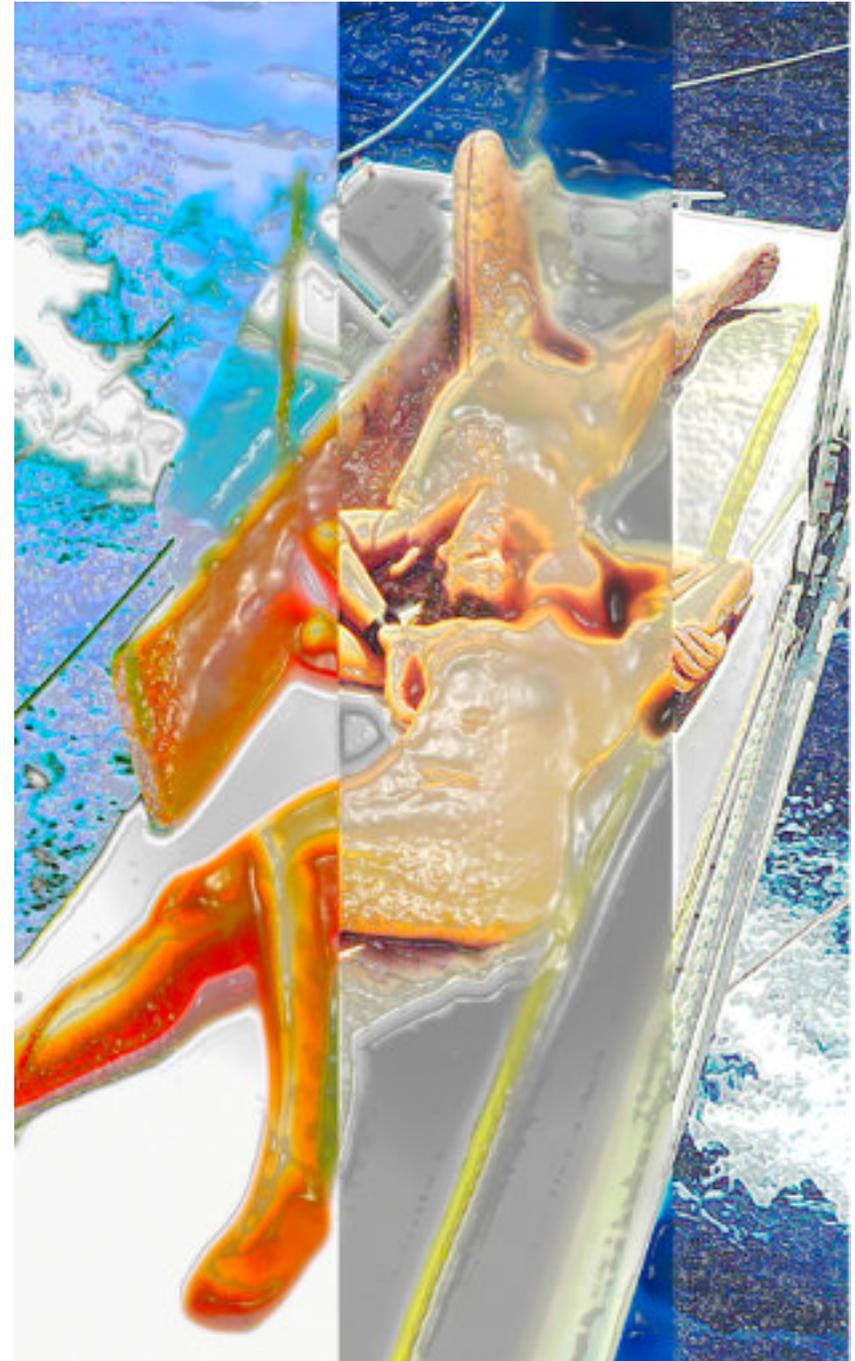


impression sur Rhodoïd : 116 x 73 cm



- VEADAKIS-PX769
- VEADAKIS-PX767
- VEADAKIS-PX766
- VEADAKIS-PX765
- VEADAKIS-PX764
- VEADAKIS-PX763
- VEADAKIS-PX768

Huit Polyvisions : en Catamaran dans les Cyclades



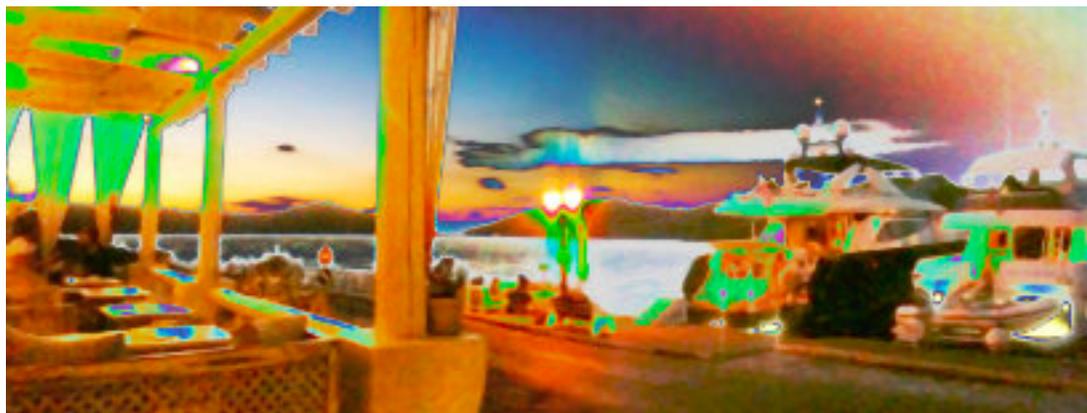
VEADAKIS-PX762 - Impression 2018 sur Dibond : 130 x 80 cm

Instant Ouzo en Crète



VEADAKIS-PX751

Vourkari, à Kéa



VEADAKIS-PX754

Au sortir de la forteresse de Réthymnon
l'instant magique
où même les petits deviennent grands



VEADAKIS-PX716- Impression sur Rhodoïd :140 x 100 cm

Les HORS JEUx

Tsunami 2011
Feux d'Art 2014
Les Cosmiques sans IA
Portraits d'enfants

Les HORS SÉRIE

Les TOO-SHORT
Diapo-film et vidéo < 5minutes

TSUNAMI 2011
Seule au Monde



VEADAKIS-PX783

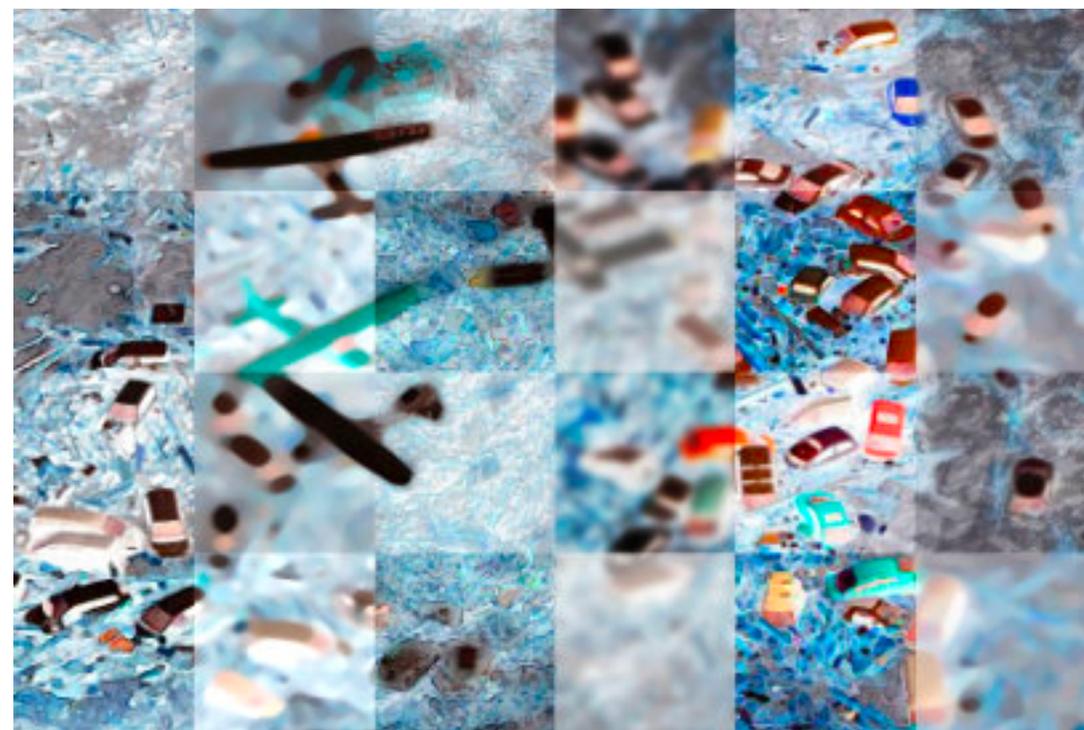
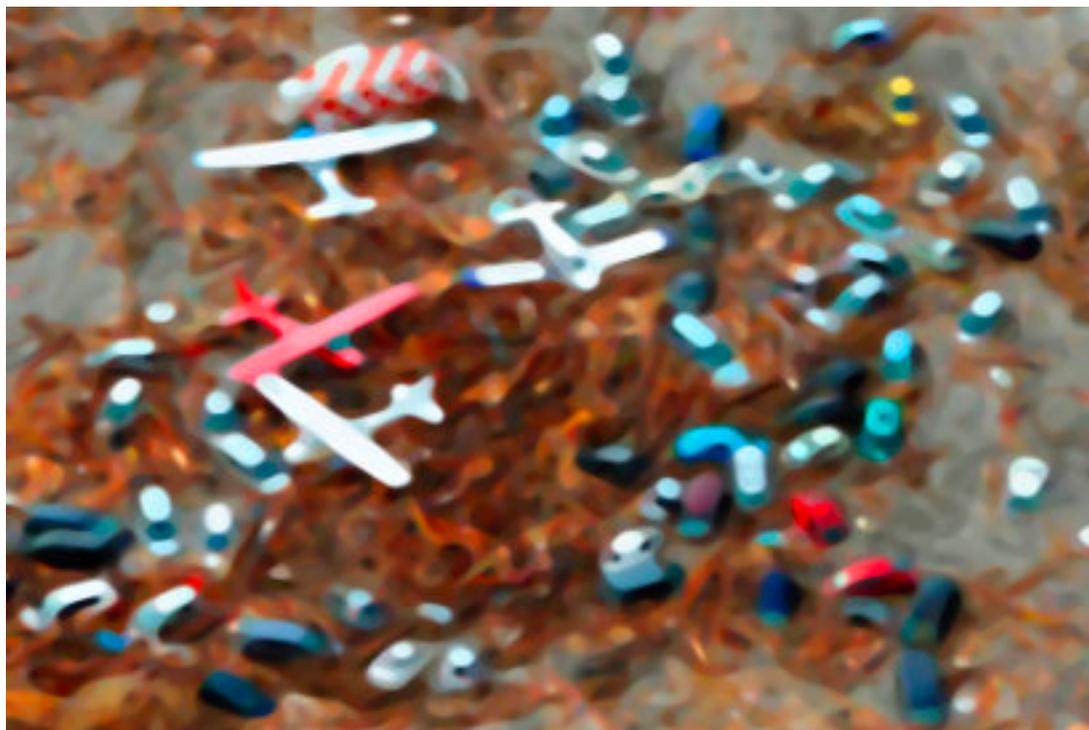


VEADAKIS-PX781



VEADAKIS-PX782

TSUNAMI 2011
Jumbo



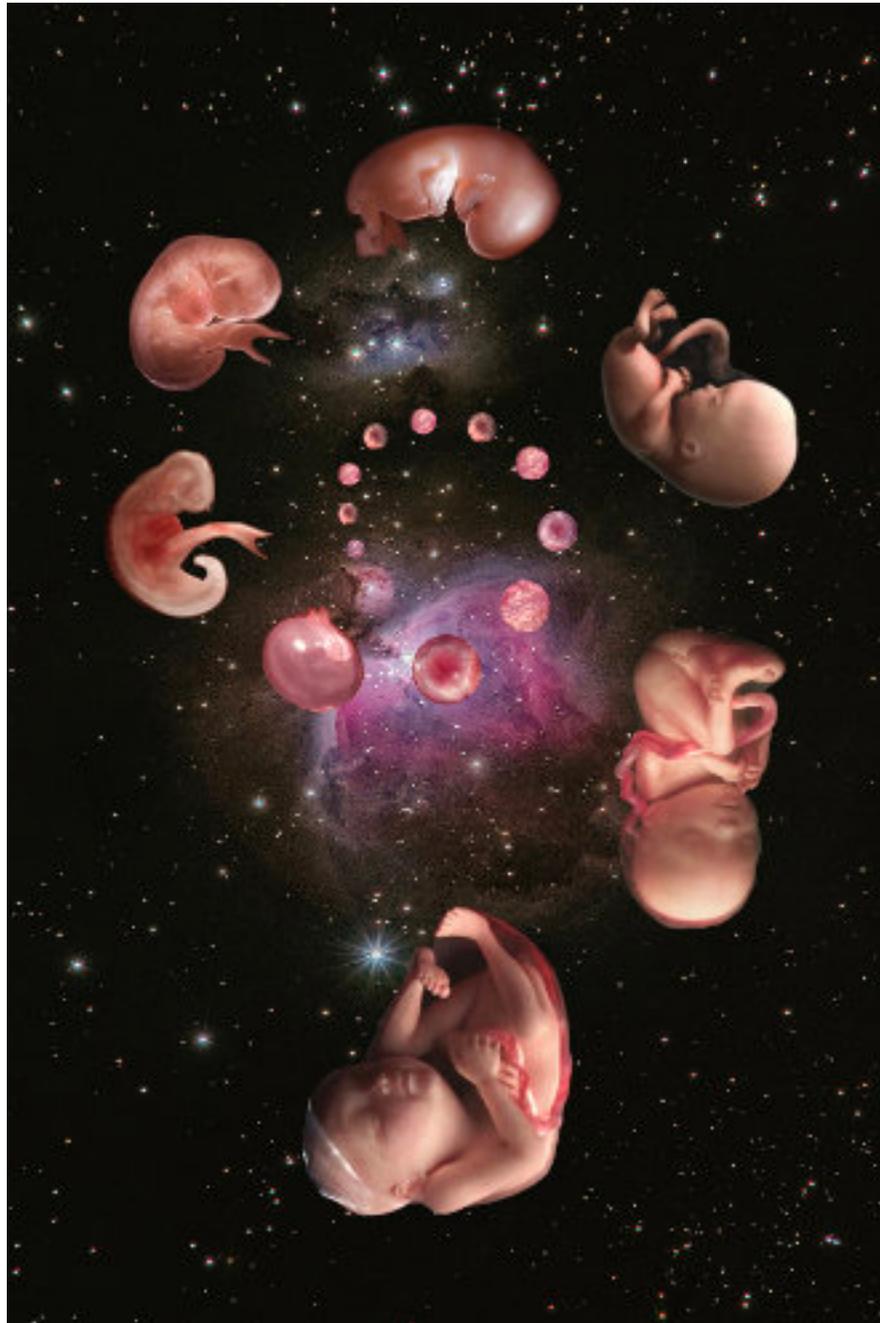
VEADAKIS-PX796



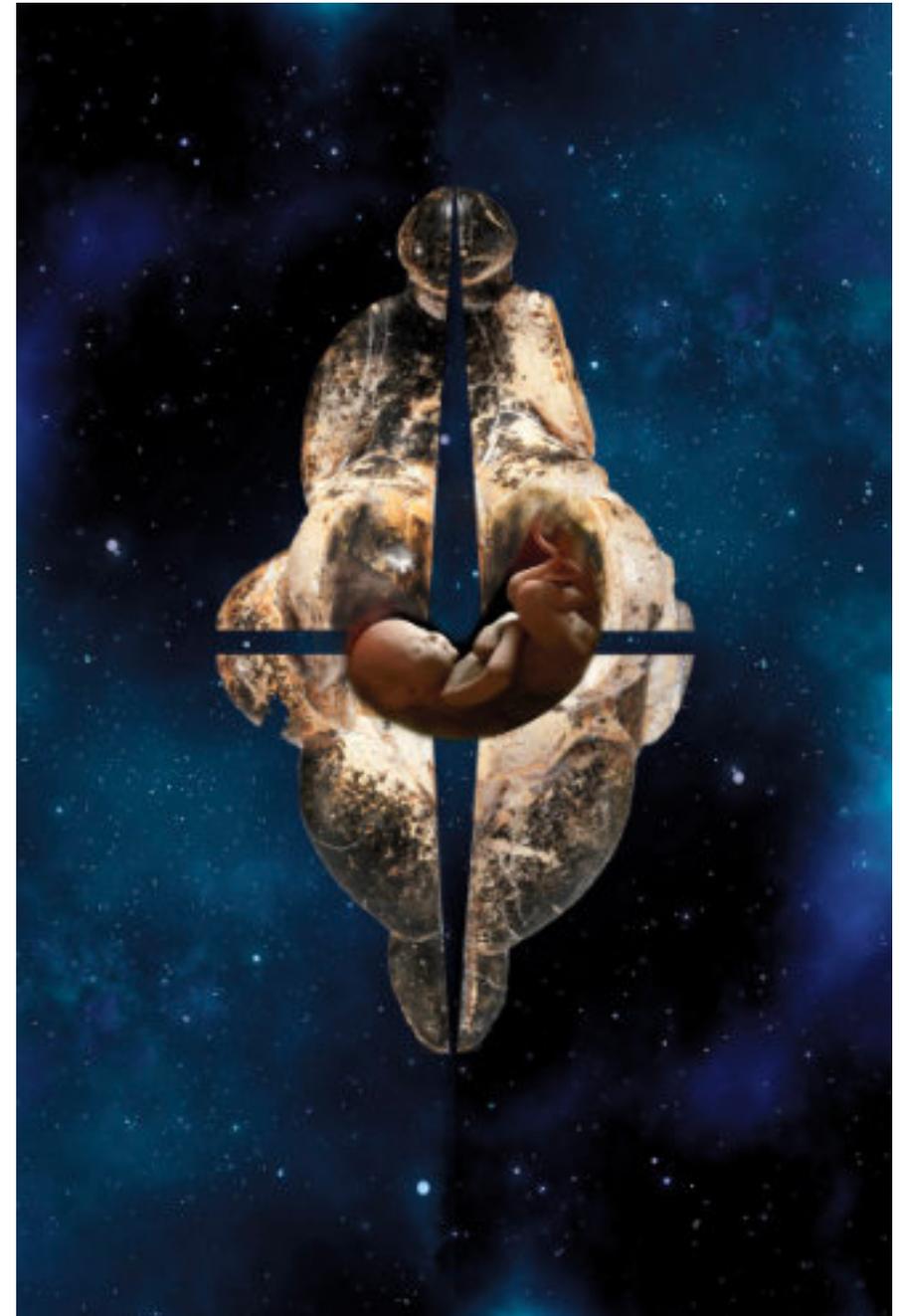
VEADAKIS-PX795
VEADAKIS-PX791
VEADAKIS-PX793
VEADAKIS-PX792
VEADAKIS-PX794

VEADAKIS-PX797

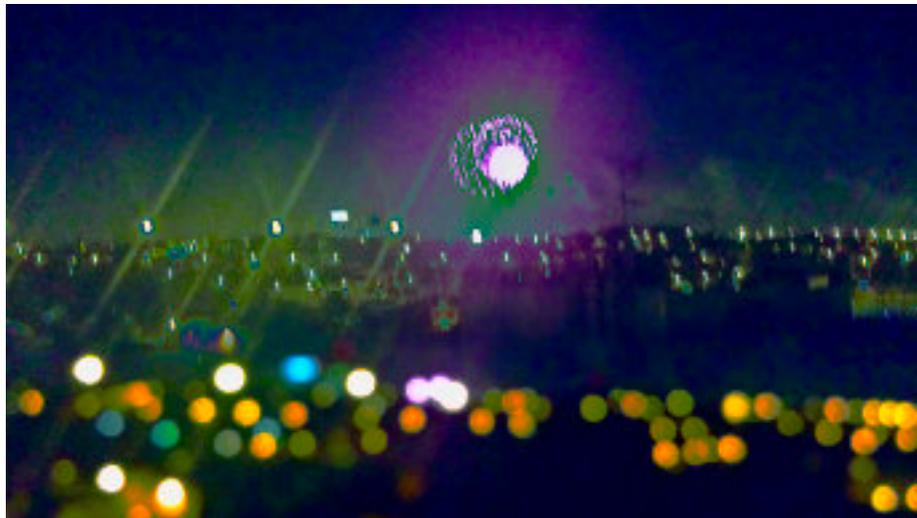
Les Cosmiques
2025



Création - Procréation
La Venus de Lespugue



Feux d'Art
2014



VEADAKIS-PX764
VEADAKIS-PX765



VEADAKIS-PX761
VEADAKIS-PX763

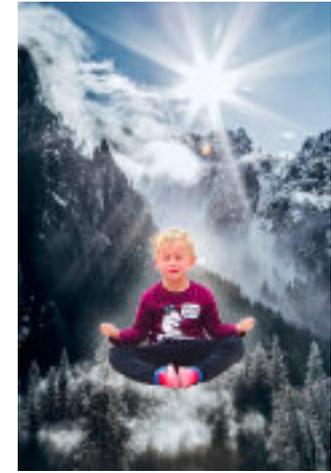


VEADAKIS-PX762
VEADAKIS-PX766

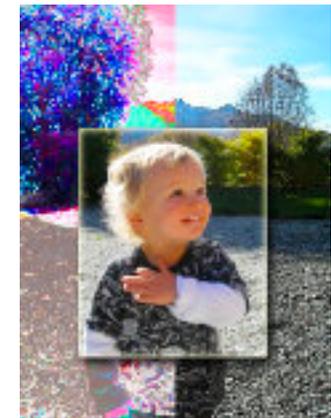
PORTRAITS d'ENFANTS d'AMIS



VEADAKIS-PX808



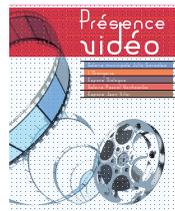
VEADAKIS-PX807



VEADAKIS-PX806
VEADAKIS-PX805
VEADAKIS-PX804
VEADAKIS-PX803
VEADAKIS-PX802
VEADAKIS-PX801



Métamorphies
d'un Clone



Polyvisions et Métamorphies

du 15 mai au 2 juin 2007

« Métamorphies d'un clone »,
« Les turbulences
d'Aphrodite », « Bleu, jaune
et paréomorphies » de Véadakis

Ces trois vidéos, réalisées en 2005,
traitent de l'inquiétante mutation
d'un corps humain, hybride de lui-
même, qui se soustrait, se dédouble,
se multiplie et nous offre l'ambiguïté
d'une apparence sexuelle toute char-
nelle et cependant déshumanisée.

Les manipulations informatiques de
Véadakis nous renvoient aux mani-
pulations génétiques en cours et à
venir et nous alertent quant aux
déviations scientifiques possibles :
en se clonant, l'être humain n'est-il
pas en train de « perdre la tête » ?



Présentés à L'Orangerie de Cachan
par l'Espace Dialogos dans le cadre
du Festival Vidéo du Val de Marne



Bleu, Jaune
et Paréomorphies



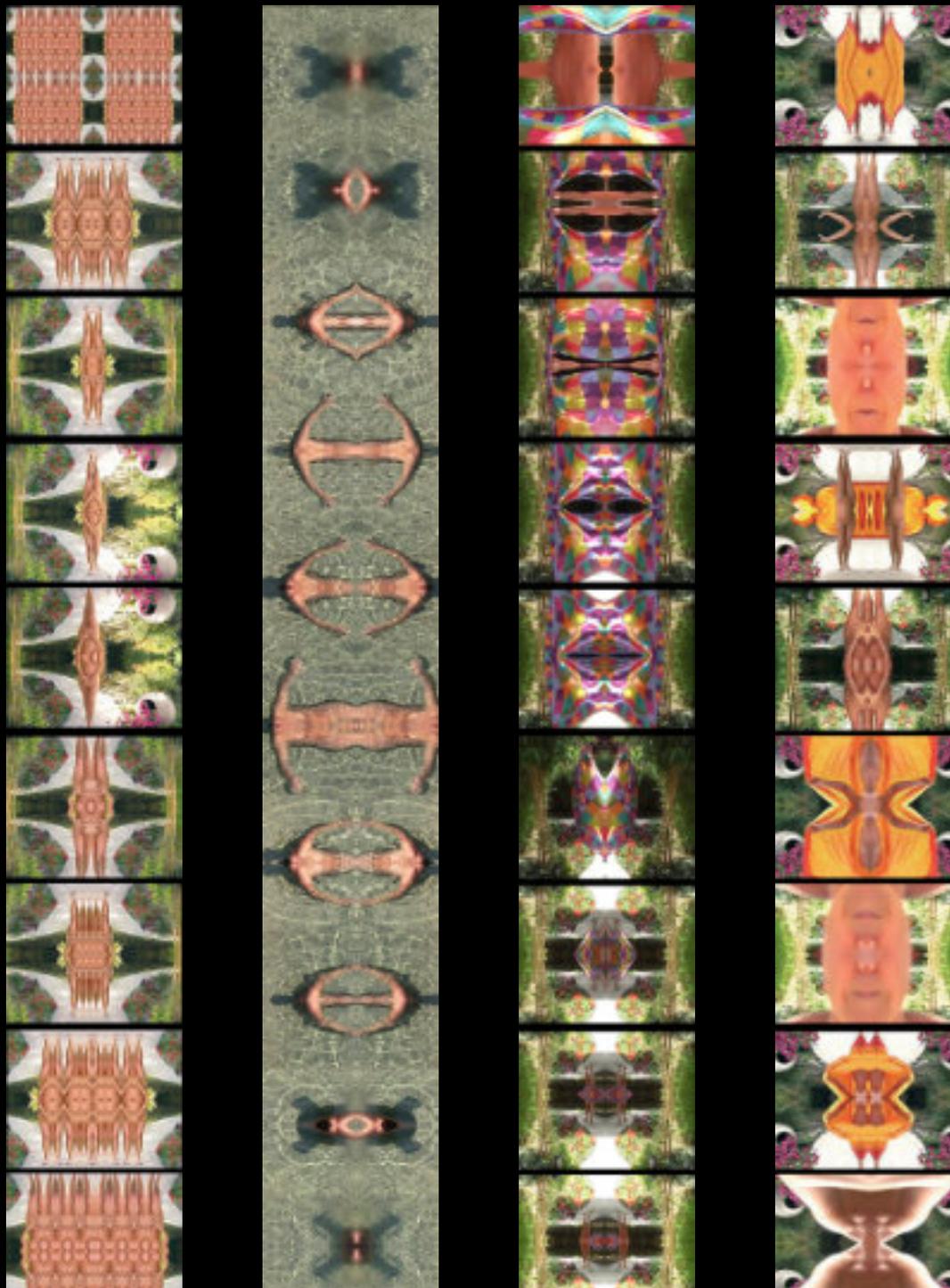
Les Turbulences
d'Aphrodite

Les Too-Short (vidéo < 5minutes)

Les Turbulences d'Aphrodite
Métamorphies d'un Clone
Bleu, Jaune et Paréomorphies
Les Métamorfeux
La Douche
JEux de MOI - JE-DE-MOI
EAU-RIGINE

Les «Too-Short» de VEADAKIS :
images extraites des 3 vidéos
Métamorphies d'un Clone

Les Turbulences d'Aphrodite - Bleu, Jaune et Paréomorphies

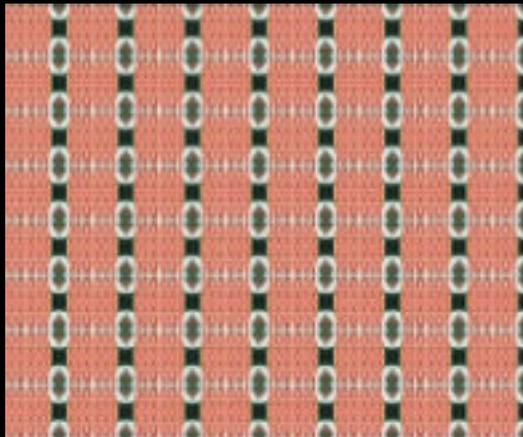
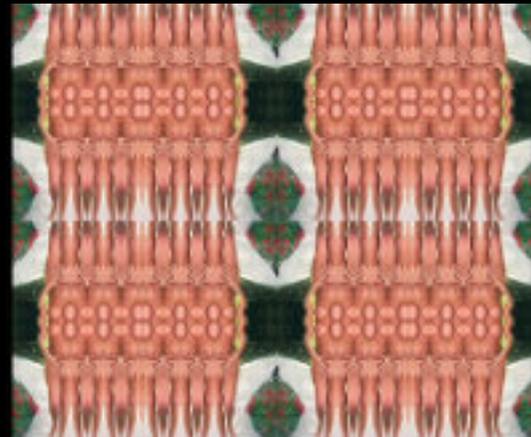
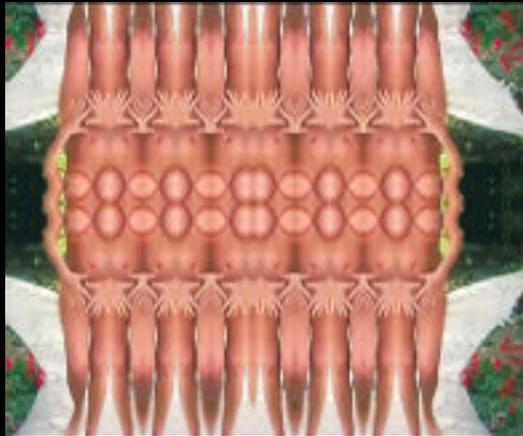
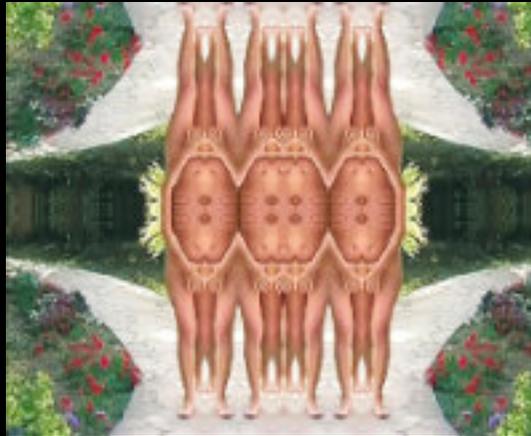


LA DOUCHE
(4 minutes 16 secondes)



La Douche

Véadakis 2005 - Les Métamorphies d'un Clone



Les Turbulences d'Aphrodite

Extraits du 'Too-Short' 2005 de Véadakis



« EAU-RIGINE » le Too-Short 2007 de VEADAKIS (2'58")
montage d'images fixes extraites de la vidéo



LES METAMORFEUX



EAU-RIGINE



Les Métamorphes



Jeux DE MOI

PARCOURS de VEA XIRADAKIS à VEADAKIS

Par Valérie

De Béatrice ... BLX ... à Véa Xiradakis et de VEA XIRADAKIS à VEADAKIS ...

VEA ... comme Voyage Ecriture Art

un nom qui se polyvisionne et se décline tout comme les œuvres de l'artiste.

Les Expressions artistiques et techniques abordées depuis 1966 visent une dynamique permanente :

Dessin, gravure, photographie, peinture, céramique, bijou d'art, sculpture, fontaine... et aux abords du XXIème siècle : photo-pixellisme, installation multimédia, diapo-film, vidéo pixellisée, Tableau vidéo ... Ses dernières œuvres pixellistes sont réalisées sur des supports innovants : aluminium brossé, dibond, backlight, film rhodoïd, ou encore cadre écran vidéo.

Quête du mouvement désormais continu, d'un témoignage maintenu...

1976-1996 Peinture

Onirisme, Surréalisme, Figuration Nouvelle, Expressionnisme, Polyvisionnisme ...

Abstraction lyrique, informelle, rétinienne, cloisonnée ...

Dès 1982, l'artiste amorce une démarche personnelle et originale qu'elle appellera Polyvisionnisme* et qu'elle développera tout d'abord en peinture puis, par le biais des nouveaux outils informatiques : une démarche qu'elle baptisera Photo-Pixellisme* et poursuit depuis 1998.

Les TVB : Toiles Variantes découpées en Bandes, pour des propositions Variables

Les T.3V : Toiles-Vivante-Vidéo de Véa (une triple installation : un triptyque reconstitué,

une Vidéo sur écran mate et un totem des reliques du triptyque découpé en bandes)

Polyvisions, Détournements de châssis, Totem-Peinture, Installations et Suspensions mobiles : toutes ses œuvres présentent une pluralité de visionnements.

1981-2001 Sculpture

La figuration du corps nu, en majorité féminin, est, d'emblée, stylisée, tout d'abord imprégnée du surréalisme de ses premières peintures où l'on retrouve les corps lovés dans le sommeil qui vont s'éveiller et s'exprimer librement hors de l'œuf.

Entre courbes, lignes tendues, angles et volumes, des formes qui s'opposent ou se concentrent :

Le Corps Originel , autour de l'ŒUF et du galet, poli par la mer-mère, s'inscrit dans l'oval et le cercle;

Les "Mégalyptes" , généreuses vénus telluriques s'inscrivent dans un triangle ;

Le Corps en Mouvement, sous Tension : dans la série "Humour, amour et dérision", les membres des Rebelles se galbent et s'étirent jusqu'à la démesure et les Acrobates ont quitté leur socle pour défier nerveusement l'espace.

Le Corps mis en Pages : où l'allégorie du Livre, au travers du corps féminin, vient affirmer que l'accès à la culture mène à la liberté.

Lignes, angles, courbes et rondeurs se rassemblent et s'entendent pour s'inscrire dans un livre terriblement charnel qui, aux dires ironiques de l'artiste, viendrait aussi résoudre le problème de la "quadrature du cercle"

Véa n'est attachée à aucun matériau spécifique et choisit le matériau correspondant à sa volonté d'expression, pouvant se plier à sa démarche du moment : Travailler la terre, souder ou braser les métaux, monter le plâtre, ou encore, tailler le béton cellulaire qui lui permet d'exécuter, seule, de grandes pièces qui seront réalisées soit en bronze soit en "Carralithe" (résine noble fortement chargée de grains et de poudre de marbre blanc de Carrare).

Sculpture en bronze, Totem en Carralithe, colliers sculpturaux, pectoraux en bronze poli sertissant agates ou pierres brutes semi-précieuses, bijoux en argent, en or (marqué du poinçon de Maître de l'artiste), Fontaine-Sculpture en Carralithe et autres matériaux nobles de synthèse... toutes les sculptures de Véa Xiradakis sont des œuvres originales, pièce unique ou numérotée sur 8 et 4 EA (épreuves d'artistes).

Depuis 1998 - Photo-pixellisme

Une nouvelle façon d'appréhender la photographie : Le Photo-pixellisme se présente comme une démarche picturale informatisée, donnant naissance à des traitements inédits de l'image photographique, argentique, numérique ou numérisée, dont l'artiste "chahute fortement les pixels", à la recherche d'une jubilation chromatique, telle une impressionniste du XXIème siècle.

"Mes récentes réalisations pixellistes viennent en suite logique de mes premières "Polyvisions" picturales, puis sculpturales, qui remontent aux années 80 et que je poursuis depuis 1998 sur ordinateur. Toutes mes expériences artistiques de cadrages, de découpages, de déclinaisons de la couleur, puis de la forme, et plus récemment, mes recherches de transformation de l'image photographique avec les outils informatiques, m'ont amenée à associer plusieurs mots à ma démarche photo-pixelliste, aujourd'hui, sans références : l'intitulé de cette technique innovante ne figurant pas encore dans le dictionnaire."

" Dans l'espace de l'Univers, et de ses mondes, tangibles et intangibles, en perpétuelle évolution, il appartient à l'artiste de se répandre, de répondre et de correspondre à lui-même et à son temps."

Textes composés par

Valérie Julien

à partir d'entretiens en direct avec l'artiste en 2024
et d'écrits personnels de Véa Xiradakis

Les Achromies :

résultent de traitements de « Vintage » : anciennes photographies argentiques, ou vieux négatifs de pellicules photographiques, tirages manuels en noir et blanc, usés, qui, après avoir été scannés et numérisés, vont subir quelques transformations (par des jeux de superposition négatif - positif, de transparence, ou de transposition d'image dans l'image, révélant un détail ou provoquant une anomalie).

Les Maxichromies :

vont, à l'opposé, offrir d'improbables couleurs aux vieux clichés en noir et blanc, ou encore, transformer les couleurs d'une photographie polychrome, par jeux de 'pixellisation', de saturation ou d'extrapolation des couleurs, existantes ou ajoutées.

Diapo-film :

montage de nombreuses images fixes comprenant une variante pour être visionnées comme une mini vidéo

Les Too-Short :

montages de film vidéo pixellisé ne durant pas plus de 5 minutes

Polyvision(n)isme :

reprise, répétition, déclinaison d'un thème, d'un sujet, d'une image, d'une séquence, d'une forme, qui vont offrir des différences d'apparences notables tout en restant identifiables.

Photo-Pixellisme :

traitement original d'une image photographique dont l'artiste bouscule et chahute les pixels selon un procédé informatique qui lui est propre. On pourrait parler d'un impressionnisme et/ou d'un surréalisme numérique. L'artiste pouvant être ou non l'auteur de l'image photographique prise comme un sujet qui abandonne son réalisme originel pour devenir œuvre originale.

Métamorphie :

nouvelle apparence après transformation d'une image, d'une forme, d'un volume, d'un mot, plus ou moins fortement chargés de réminiscence. Le sujet transformé restant ou non identifiable

Les Incrustations 2012 sont obtenues par superposition et jeu de transparence de deux, ou de plusieurs photographies, proposant le voyage insolite d'une réalité recomposée, improbable, révélatrice cependant d'une réalité subjective.

Les Inclusions pixellisées sont des Incrustations à double plan et double lecture. Par le jeu des pixels, Figuratif et Abstraction vont se côtoyer dans une même image photographique à l'extérieur ou à l'intérieur de fenêtres ou de bandes qui cloisonnent ou découpent le sujet photographié. Là où les pixels de la photo initiale ont été fortement chahutés, la photo s'abstrait tout en restant en corrélation avec le sujet figuratif dont elle garde l'empreinte.

L'IA est un nouvel outil qui peut et pourra produire des milliers d'images "artificielles", séduisantes, époustouflantes, amusantes, extraordinaires

Elle sert déjà, et servira, bien sûr, d'outil aux artistes qui se l'approprieront et la transformeront à leur guise.

Mais la qualité intrinsèque d'une Œuvre d'Art, aujourd'hui, comme hier, avant tout, 'œuvre-d'âme et d'émotion', ne dépend-elle pas de cette force d'expression qui n'appartient qu'à l'étrange animal humain que nous sommes ? Victime, inquiète autant que privilégiée, d'un questionnement sans fin, l'artiste, plus que tout autre, ressent le besoin de s'exprimer, en regard d'un vécu émotionnel et socio-culturel qui a forgé "sa" personnalité, unique et inimitable.

Alors... l'IA, encyclopédie vivante et Bible de demain, aura réponse à tout, ou presque, et rendra bien des cerveaux paresseux... Mais, malgré toutes les informations qui lui seront injectées en "mémoire", l'IA ne pourra jamais anticiper, ni deviner ce que la curiosité, le questionnement, l'observation et l'imagination peuvent engendrer d'émotion, d'émerveillement et... de passion.

L'IA pourra toujours, enregistrer, copier, imiter, mimer, analyser, comparer, calculer plus vite que... il n'empêche que, tout "nouveau produit fini", toute « création » dépendra, toujours, de l'intention et de l'intelligence des êtres humains qui sauront s'en servir et réfléchir au présent.

Le robot n'a, de lui-même, par lui-même, aucune autre intention que celle pour laquelle un cerveau humain l'aura conçu, pas plus que d'émotion, d'intuition, de conscience personnelle, ni de jouissance de ce qu'il pourrait « imaginer » : tout ce qu'il pourra produire ne sera jamais "chargé" d'une volonté, d'une conscience, ou d'une confiance "personnelle".

Comme tous ces dieux que nous avons déjà créés, c'est l'être-humain qui a créé l'IA. Cette nouvelle déesse saura-t-elle rendre l'humanité plus tolérante, plus généreuse, moins inquiète, moins possessive, moins belliqueuse ... Pourra-t-elle mieux diriger les intentions humaines ?

Deviendra-t-elle la pire ou la meilleure invention du siècle, annonçant un apocalyptique génocide humain... ou l'avènement de l'Anhumintel, cet animal-humain-intelligent « augmenté », ou plutôt « diminué » de ses instincts guerriers qui font de l'être humain, l'animal génocidaire le plus cruel et le plus dangereux de la planète ?

Cependant, d'aucuns affirment que c'est justement son instinct guerrier qui a permis à l'humanité de survivre ...

"Les 10 commandements d'un peintre" - 1980

VEA XIRADAKIS

1/ tu ne négligeras pas l'enseignement du Passé

2/ tu ne renieras pas tes influences

tu les vivras avec conscience
reconnaissance
tirant de chacune d'elles
ce qui est part de toi

3/ tu ne tricheras pas avec toi-même en vu de plaire aux autres

4/ tu ne plagieras pas

car l'imitation
est ennemie de la création

5/ tu craindras moins la critique que la complaisance flatteuse

6/ tu chercheras d'abord "ta" différence, puis "la différence"

et s'il t'arrive de la trouver
il te faudra en chercher une autre
plus loin en toi

7/ tu seras sincère et impudique, autant qu'il t'est possible

car si "la force naît de contrainte"
le talent meurt de retenue

8/ tu ne deviendras pas l'artisan de toi-même

"se répéter" serait, pour toi, démissionner de la créativité

9/ tu ne t'installeras pas dans le confort illusoire de la reconnaissance

10/ tu ne prendras pas ta propre misère à témoin

pour preuve de ton talent

EXPOSITIONS PERSONNELLES en FRANCE

- 1982 Club du Haut Pavé, Paris 5°
- 1983 C.R.E.P. d'Ile de France, Chatenay-Malabry (92 Hauts-de-Seine)
- 1985 Salons Ricard, Paris 8°
- 1985 Galerie Romanet, Paris 6°
- 1985 Galerie Saint Nicolas, Le Conquet (29 Finistère)
- 1986 Galerie Odile Gorre, Orléans (45-Loiret)
- 1986 Galerie Saint Nicolas, La Rochelle (17 Charente-Maritime)
- 1988 Galerie Hervé Lugardon, Paris 7°
- 1989 Galerie Etienne de Causans, Paris 6°
- 1990 Galerie Saint Nicolas, Chatillon/Seine (21 Côte-d'Or)
- 1992 Galerie de L'Odéon, Paris 6°
- 1994 Anabel's galerie, Barbizon (77 Seine-et-Marne)
- 1994 Centre culturel de Cachan (94 Val-de-Marne)
- 1997 Galerie de Buci, Paris 6°
- 1998 Mairie de Guyancourt, Guyancourt (78 Yvelines)
- 1998 Galerie Modus, Paris 3°
- 1998 Galerie Vivendi, Paris 3°
- 1999 Galerie Vivendi, Paris 3°
- 2000 Galerie Vivendi, Paris 3°
- 2002 Galerie Dialogos, Paris 6°
- 2004 Galerie de l'Escal, Levallois-Perret (92-Hauts-de-Seine)
- 2008 Galerie Dialogos, Paris 3°
- 2009 Galerie Dialogos, Paris 3°
- 2010 Galerie Dialogos, Paris 3°
- 2011 Galerie Dialogos, Paris 3°

EXPOSITIONS PERSONNELLES A L'ÉTRANGER

- 1969 Grèce : Ydra, Likourgos Gallery (dessins, peinture)
- 1971 Argentine : Buenos-Aires, Galeria Alvear (gravure, bijoux d'art)
- 1973 Brésil : Rio de Janeiro, Galeria Verde (peinture)
- 1976 Polynésie Française : O.D.T de Papeete (encre de chine et sanguine)
- 1977 Tahiti : Papeete, Librairie - Galerie du PACIFIQUE (peinture)
- 1996 U.S.A. : New York, C.E.P, Salon ARTEXPO (sculpture et fontaine)
- 2003 Pays-Bas : Nijmegen - Galerie Artitude (sculpture)
- 2005 Belgique : Gand, Salon LINEART (sculpture et pixellisme)

Salons, musées, fondations, expositions de groupe

- 1979 Musée du Luxembourg, Paris 6°
- 1979 Galerie Cutzarida, Paris 6°
- 1979 Château Malans, Pesmes, (70-Haute-Saône)
- 1981 Grand Palais, Paris 8°
- 1982 Salon des artistes français, Paris 8°
- 1983 Salon des indépendants, Paris 8°
- 1987 Collégiale St Pierre Le Puellier, Orléans (45-Loiret)
- 1988 Mairie du 14ème, Paris 14°
- 1990 Galerie de l'Odéon, Paris 6°
- 1991 Sparts Gallery, Paris 6°
- 1991 Centre audiovisuel G.D.P, Levallois Perret (92-Hauts-de-Seine)
- 1995 G.M.A.C Bastille, Paris 4°
- 1996 ARTEXPO, New York, U.S.A.
- 1996 NICEXPO, Nice (06-Alpes-Maritimes)
- 1997 Galerie de Buci, Paris 6°
- 1997 Galerie Modus, Paris 3°
- 1998 Galerie de Buci, Paris 6°
- 1998 Galerie Modus, Paris 3°
- 1999 Galerie Vivendi, Paris 3°, New York - Chicago - Miami - Cologne...
- 2000 Galerie Vivendi, Paris 3°, New York - Chicago - Miami - Beyrouth...
- 2001 Galerie Vivendi, Paris 3°, New York - Chicago - Miami - Beyrouth...
- 2005 LINEART, Gand, Belgique
- 2006 Espace Dialogos, Cachan (94-Val-de-Marne)
- 2007 Espace Dialogos, Cachan (94-Val-de-Marne)
- 2007 Présence Vidéo, Orangerie de Cachan (94-Val-de-Marne)
- 2008 Galerie Dialogos, Paris 3°
- 2009 Galerie Dialogos, Paris 3°
- 2010 Galerie Dialogos, Paris 3°

Je tiens à remercier
l'ADAGP, une fois de plus,
pour son soutien financier, ses conseils
et sa vigilance, concernant la protection
des œuvres originales des artistes
et je remercie bien chaleureusement
Valérie et Christophe JULIEN
qui m'ont accompagnée
avec patience, rigueur
et professionnalisme
dans l'élaboration
de ce double catalogue
de mes 1000 et Une Œuvres.
Je dédie cet ouvrage à Bertrand,
mon compagnon d'art et d'amour
depuis plus de 40 ans ;
à Marion qui croise et enrichit nos chemins,
à ses quatre filles, Zoé, Nina, Thelma, et Adèle
qui, comme leur « fausse-mamie »
semblent aimer le voyage, l'aventure et la liberté
sans oublier mes amis-collectionneurs
qui suivent depuis des décennies
mon parcours sinueux.

Il m'est impossible
de terminer ce catalogue raisonné
de mes mille et une œuvres
sans rendre un hommage
ému et reconnaissant
à Valérie Julien qui nous a quittés
bien trop tôt.

Valérie
en l'espace de neuf mois
que j'ignorais être les derniers de sa vie
est devenue l'amie inattendue
la plus proche de mon être.

Que de plaisirs pris
à découvrir ce que cette "autre"
hier, parfaitement inconnue
pouvait écrire et déduire
de mes réponses à toutes ses questions
auxquelles je répondais avec allant
stimulée par nos jeux de plumes.

J'espère que le texte
de Valérie Julien
présentant
mon parcours artistique
et ceux
accompagnant
mes quinze périodes
Peinture-Sculpture
du premier Volume
de ce double "catalogue raisonné"
vous transmettront un bel écho
du dialogue "enchanté"
que nous offre parfois
l'amour de l'art.



Retrouvez le catalogue en ligne.

